

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GUGLIELMOTTI"

Programma di Italiano Classe III A LICEO ARTISTICO a.s. 2022/23

Prof. Giugno Giancarlo

Testo adottato: Carnero-Iannaccone, Classe di lettura, vol 1, Giunti ed.

Le origini in Francia

- La letteratura cortese e cavalleresca
- Dal latino alle lingue romanze; nascita ed evoluzione. Introduzione alla letteratura provenzale.
- La letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc. Lettura della morte di Orlando.
-

Le origini in Italia La poesia religiosa

- La letteratura religiosa nel Duecento: l'utilizzo del volgare umbro. San Francesco d'Assisi.
- Iacopone da Todi; lettura e analisi di "Donna de paradiso".

La scuola siciliana

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- "Amor e un desio che vien dal core" Giacomo da Lentini
- "Rosa fresca aulentissima" Cielo D'Alcamo

La scuola tosco-emiliana

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guido Guinizzelli

Lo Stilnovo

- "Voi che per li occhi mi passate al cor" di Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

- "Si fossi foco" Cecco Angiolieri

Dante Alighieri –biografia, poetica, opere Lettura e analisi di brani:

La vita nuova,

- Il primo incontro
- Il secondo incontro
- Donne che avete intelletto d'amore

- Tanto gentil e tanto onesta.....

Le Rime

- Io vorrei che tu e Lapo....
- La tensone con Forese

il Convivio, Analisi e caratteri generali dell'opera

De vulgari eloquentia , Analisi e caratteri generali dell'opera

Divina Commedia: caratteri generali dell' Inferno,

Francesco Petrarca- biografia, poetica, opere Lettura e analisi di brani tratti da:

Il Canzoniere,

Le lettere,

il Secretum,

I Trionfi

Giovanni Boccaccio- biografia, poetica, opere Il Decameron: le caratteristiche, la composizione, lettura e analisi delle seguenti novelle:

- Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia,
- Lisabetta da Messina,
- Nastagio degli Onesti,
- Guido Cavalcanti
- Griselda

L'Umanesimo caratteri e temi Il Rinascimento caratteri e temi

La letteratura medicea (svolto in modalità flipped classroom)

Il Petrarchismo (svolto in modalità flipped classroom)

L'anticlassicismo (svolto in modalità flipped classroom)

La trattatistica del '500 (svolto in modalità flipped classroom)

Il poema cavalleresco

Luigi Pulci "Morgante"

- la professione di fede di Margutte

Matteo Maria Boiardo "Orlando innamorato"

- Il duello cortese tra Orlando e Agricane

Ludovico Ariosto – biografia, opere L'Orlando furioso, temi, fonti, analisi, trama, intrecci, personaggi e piani narrativi.

Lettura e analisi dei canti

- Il Proemio
- La fuga di Angelica
- La figuraccia di Sacripante
- Un palazzo incantato
- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

Niccolò Machiavelli- biografia, poetica, opere (IL Principe, la Mandragola)

Francesco Guicciardini: biografia, poetica, opere (Storia d'Italia, I Ricordi)

Torquato Tasso: Introduzione, biografia e "Gerusalemme liberata"

Divina Commedia: caratteri generali dell' Inferno, lettura e analisi dei canti I-III-V-VI-X-XXVI-XXXII-XXXIII

ED. CIVICA: Lavoro sulla Mafia con visione di film discussione e relazioni

L'INSEGNANTE

Prof. Giugno Giancarlo

06/06/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giancarlo Giugno', written in a cursive style.