

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024
Classe V sez C Liceo delle Scienze Umane

La coordinatrice
prof.ssa Valentina Pitzianti

Il Dirigente Scolastico
Roberto Ciminelli

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra

- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Eguale riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe V sez C liceo delle Scienze Umane

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe 5C LSU è formata da 18 studenti, 1 maschio e 17 femmine. Sono presenti un'alunna con disabilità, due studentesse con disturbi specifici dell'apprendimento, 1 alunna con BES, certificata nel mese di maggio 2024. Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito alcune modifiche, infatti nel passaggio dal terzo al quarto anno, si è ridotta di 3 unità poiché un alunno si è ritirato e altri 2 non sono stati ammessi alla classe successiva, dal quarto al quinto anno si è ridotto di un'altra unità. La componente docente, fatto salvo poche eccezioni, è cambiata ogni anno, con più docenti per la stessa materia, nel corso dell'intero quinquennio. La maggiore discontinuità si è avuta soprattutto in Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina, Scienze Umane e Sociali, Storia e Filosofia. Questa instabilità, soprattutto nelle materie di indirizzo, ha inizialmente destabilizzato gli alunni, che hanno faticato per trovare punti di riferimento e concretezza, riuscendo comunque a raggiungere un buon equilibrio disciplinare didattico.

Il dialogo educativo è stato costante ed ha permesso una crescita didattica e responsabile da parte di tutti alunni. Con i docenti si è instaurato un clima sereno e collaborativo. La classe dal punto di vista didattico è omogenea, partecipa attivamente e con interesse alle lezioni, intervenendo durante le stesse e lavorando, a casa, in modo adeguato. La preparazione complessivamente è buona, per alcuni alunni eccellente. Molti alunni hanno acquisito un buon livello di rielaborazione personale dei contenuti, alcuni sviluppando un ottimo senso critico. Le difficoltà maggiori sono emerse in matematica, fisica soprattutto nell'elaborazione autonoma dei contenuti, nell'acquisizione delle procedure necessarie, e nella produzione dei testi. Chiediamo la presenza dell'assistente OEPAC durante tutte le vari fasi dell'Esame di Stato per l'alunna disabile, inoltre si richiede l'elaborazione di prove equipollenti che saranno predisposte in base ai bisogni ed alle necessità dell'alunna stessa a partire da quanto scritto nella certificazione depositata agli atti di codesto Istituto. Per la prima e la seconda prova scritta dell'esame di Stato si sono svolte le simulazioni nei giorni 8 e 9 maggio 2023. Tutte le informazioni e le modalità di svolgimento delle prove di esame, sono a disposizione della commissione di esame negli allegati specifici al presente documento.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

	Alunno/a n.	credito III anno	Credito IV anno
1		12	12
2		10	11
3		9	11
4		12	13
5		8	9
6		8	11
7		10	11
8		11	12
9		11	12
10		11	12
11		10	11
12		10	11
13		11	13
14		11	13
15		10	11

16		11	12
17		11	12
18		12	12

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

(solo per classi in cui sono inseriti alunni con BES)

Il lavoro fatto in classe con l'insegnante di sostegno ha avuto una ricaduta positiva su tutti gli alunni rispondendo alle esigenze dei diversi bisogni educativi speciali degli alunni.

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali, per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni educativi speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

V. Composizione del Consiglio di classe

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		III	IV	V
	Lingua e letteratura Italiana		X	X
	Lingua e Cultura Latina		X	X
	Lingua e Cultura Straniera	X	X	X
	Scienze Umane		X	X
	Storia			X
	Filosofia			X
	Matematica	X	X	X
	Fisica	X	X	X
	Scienze Naturali			X
	Storia dell'Arte	X	X	X
	Scienze Motorie e Sportive			X
	Sostegno		X	X
	IRC			X

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		Generalmente medi alti	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		Generalmente medi alti	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		Generalmente medi alti	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		Generalmente medi alti	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		Generalmente medi alti	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		Generalmente medi alti	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		Generalmente medi alti	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		Generalmente medi alti	
COMPORAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione			X
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri			X
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	X
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

- 1) La comunicazione
- 2) Il doppio
- 3) L'infinito
- 4) L'uomo espressione della natura
- 5) Progresso e lavoro
- 6) Infanzia
- 7) Istruzione comune emancipazione e riscatto sociale
- 8) Il potere dell'immaginazione
- 9) Globalizzazione e marginalizzazione
- 10) La bellezza e l'esperienza estetica

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
Storia dell'Arte	Nascita della moderna legislazione di tutela e dei musei pubblici in relazione al concetto di cittadinanza.	3
Italiano e Latino	Cittadinanza digitale: studiare con il web	8
Scienze motorie	Sviluppo sostenibile	4
Scienze Umane	I volti della democrazia	5
Matematica e Fisica	Intelligenza Artificiale. Risparmio energetico	4
Inglese	The trolley problem from Frankenstein	3
Storia e Filosofia	L'ambiguità suprematista nella categoria di occidente	4
Scienze Naturali	L'inquinamento atmosferico	3
		totale ore 34

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A. S. 2021/2022	Corso sulla sicurezza INAIL/MIUR
	Vedersi nei libri a 360°
	Io sto con la scienza
A. S. 2022/2023	Startupper sui i banchi di scuola
	Travel game
	Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro per l'accesso a facoltà universitarie.
	Convegno sull'immaginazione
A. S. 2023/2024	Economia circolare Unitus Civitavecchia

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata	Note
	Uscita didattica itinerante a Roma attraverso gli itinerari di Martin Lutero	2021/2022	Intera giornata	
Lezioni itineranti	Galleria Nazionale di Arte Antica e Palazzo Barberini	2022/2023	Intera giornata	
	Più libri più liberi	2023/2024	Intera giornata	
	Lezione itinerante nella Roma barocca	2023/2024	Intera mattinata	
	Percorsi della Resistenza	2023/2024	Intera mattinata	
	Uscita didattica a Roma: visita al cimitero acattolico,	2023/2024	Intera mattinata	
Manifestazioni culturali	Manifestazione contro la violenza sulle donne	2023/2024	Due ore	
Viaggi di istruzione	Barcellona	2022/2023	Una settimana	
	Istria e Dalmazia	2023/2024	Cinque giorni	

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

A. S. 2023/2024		
24/11/2023	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	2h
7/11/2023	Più libri più liberi	5h
11/12/2023	Orientamento universitario La Sapienza	1h e 30 min.
20/02/2024	Didattica orientativa	2h
21/02/2024	Economia circolare Unitus Civitavecchia	4h
23/02/2024	Incontro AVIS	1h
	Orientamento in classe	15h

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati
(griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORS GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
 (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	6 4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari	Sufficiente	4
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	-Comprensione generalmente corretta	Sufficiente	4
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<p>Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia	Sufficiente	2
	-Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni della traccia, connettendole a fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
<p>Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i></p>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	-Discorso coerente e provvisto di passaggi logici, con rielaborazione personale	Sufficiente	2
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12

XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	
Testo/i in adozione	<ul style="list-style-type: none">• Bruscaagli R., Tellini G., <i>Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura</i>. 2B Dal Neoclassicismo al Romanticismo. Giacomo Leopardi. 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento.• Alighieri D., <i>La Divina Commedia</i>. Edizione integrale a cura di Gnerre Francesco, Petrini 2015.
Altri strumenti didattici adottati:	Libro digitale, presentazioni multimediali, mappe, materiale fornito dalla docente, video.
Numero di ore settimanali di lezione: 4	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 87
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, utilizzo di mappe concettuali e schemi, lavori di gruppo con apprendimento cooperativo.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none">1. Il Neoclassicismo. Ugo Foscolo.2. Il Romanticismo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi.3. L'età del Realismo. Giovanni Verga.4. Il Decadentismo. Giovanni Pascoli. Gabriele D'Annunzio.5. Italo Svevo. Luigi Pirandello.6. Dante: Paradiso. <p>Ed. Civica: Studiare con il web.</p>
Verifiche	2 verifiche scritte e 1 verifica orale (primo quadrimestre) 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali (secondo quadrimestre)
Note:	Si evidenzia un rallentamento nella programmazione a causa delle ore di lezioni perse.

Disciplina: Lingua e Cultura Latina	
Testo in adozione	Cantarella E., Guidorizzi G., <i>Humanitas</i> Vol. 2, Einaudi Scuola 2018
Altri strumenti didattici adottati:	Libro digitale, presentazioni multimediali, mappe, materiale fornito dalla docente, video.
Numero di ore settimanali di lezione: 2	numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, utilizzo di mappe concettuali e schemi, lavori di gruppo con apprendimento cooperativo.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Livio 2. Seneca 3. Lucano 4. Petronio 5. Persio, Marziale, Giovenale 6. Quintiliano Ed. Civica: Studiare con il web
Verifiche	1 verifica scritta e 1 verifica orale (primo quadrimestre) 1 verifica scritta e 2 verifiche orali (secondo quadrimestre)
Note:	Si evidenzia un rallentamento nella programmazione a causa delle ore di lezioni perse.

Disciplina: Scienze Umane	
Testo/i in adozione	Bruni, Ligi, Magaudo, <i>Dialoghi nelle Scienze Umane 3 + I Colori della Pedagogia 3</i> , Giunti T.V.P.
Altri strumenti didattici adottati:	Rega-Nesti, <i>Essere Umani</i> quinto anno, Zanichelli, come supplemento su alcuni temi. Brani antologici e brani sull'attualità di volta in volta proposti.
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 106
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione interattiva e in forma tutoriale, esercitazioni, supporti audiovisivi, dibattiti

<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<p>Antropologia L'antropologia di fronte alla complessità (i panorami di Appadurai, i non-luoghi di Augé) L'antropologia urbana (spazi urbani, città fortezza e città informali) Antropologia dello Stato e crisi dello Stato-nazione</p> <p>Sociologia Il processo di socializzazione (le agenzie formative; socializzazione ed educazione) Norme sociali, ruolo status, stratificazione sociale La globalizzazione: economica, politica, sociale. Conseguenze, criticità Democrazia e totalitarismo: definizioni (politica, Stato, potere, democrazia), cenni storico-politici, contraddizioni (media, consumismo, i nuovi rischi.. oligarchie, crisi e sfide, le tragedie del secolo scorso e le minacce attuali.. Baumann, Beck.. Michels, Fromm, Arendt..)</p> <p>Pedagogia L'attivismo (americano, europeo, italiano: Dewey, Neill, Killpatrick, Freinet, Montessori, Agazzi) Spiritualismo e idealismo (Bergson, Gentile, Lombardo Radice) Pedagogia cattolica (Maritain, Don Milani) Pedagogia politica (Makarenko, Gramsci) Pedagogia e psicologia (rapida riproposizione di Freud e Jung; Piaget, Vygotskij, Gardner, Bruner, tassonomie di Bloom)</p> <p>Ed. Civica: Mass media e formazione dell'opinione pubblica</p>
<p>Verifiche</p>	<p>N. verifiche scritte: 3 + esercitazioni N. verifiche orali: 3+ confronti e dibattiti</p>
<p>Note:</p>	

<p>Disciplina: Lingua e Cultura Inglese</p>	
<p>Testo/i in adozione</p>	<p>Spiazzi, Tavella, Layton – Performer Shaping Ideas LL ” 1, 2 – Zanichelli</p>
<p>Altri strumenti didattici adottati:</p>	<p>Videos and documentaries from BBC and from the web; articles; copies</p>
<p>Numero di ore settimanali di lezione: 3</p>	<p>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 80</p>

Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lettura di articoli e pubblicazioni, film
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p><u>Principali argomenti del programma:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Age, the Age of revolutions, first and second generation of romantic poets, W. Blake, M. Shelley - Victorian age, C. Dickens and O. Wilde - American poetry, E. Dickinson - Modern Age and modernist literature, J. Joyce, V. Woolf <p><u>Ed. Civica:</u></p> <p>Ethics: The Trolley problem</p> <p>From : 'Frankenstein', manipulation of life, life and science;</p> <p>Man and nature; Economy and environment</p>
Verifiche	Totali verifiche: 4 scritte e due/tre orali
Note:	

Disciplina: Storia	
Testo/i in adozione	Barbero, Frugoni Scalandris. Vol II e III
Altri strumenti didattici adottati:	mappe concettuali
Numero di ore settimanali di lezione:	2 ore settimanali. Ore complessivamente effettuate: 43
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	[lezione frontale, dibattiti in classe
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>1. La Guerra civile americana, La seconda rivoluzione industriale e l'unificazione tedesca</p> <p>2. Il Risorgimento italiano, la destra e la sinistra storica, da Crispi a Giolitti</p> <p>3. Il colonialismo e l'imperialismo, la Germania dal 1890 al 1914, l'età giolittiana, la crisi dell'impero austro-ungarico e dell'impero ottomano, verso la Prima Guerra Mondiale</p> <p>4. La Prima guerra Mondiale e la Rivoluzione d'ottobre in Russia</p> <p>5 Il dopoguerra in Europa ed in Italia, il biennio rosso e l'ascesa del fascismo, gli accordi di Locarno, la crisi del 1929 negli Usa e l'ascesa del nazismo, la pianificazione economica durante l'età staliniana, il mondo verso la Seconda Guerra Mondiale.</p> <p>6. La seconda Guerra Mondiale: cause strutturali ed eventi fino al 1941, l'aggressione dell'Urss, la svolta del 1943, la resistenza al nazifascismo, la fine della guerra ed il nuovo ordine internazionale</p> <p>.....</p> <p>Ed. Civica: il lavoro è stato condotto in sinergia ed in presenza con la professoressa Ghiottone ed ha riguardato prevalentemente il tema dei diritti civili e della questione di genere inquadrata in un contesto giuridico-legislativo.</p>
Verifiche	[due verifiche, una scritta ed una orale.
Note:	Il programma ha subito dei notevoli rallentamenti a causa dell'elevatissimo numero di ore destinate ad attività extra-didattiche: tutoring ed orientiring, prove invalsi svolte in due giornate, a cui vanno aggiunte ulteriori attività extra-didattiche svolte.

Disciplina: Filosofia	
Testo in adozione	Prospettive del pensiero. VOL.II e III
Altri strumenti didattici adottati:	Power point prodotti dal docente
Numero di ore settimanali di lezione:	N.3 ore settimanali: ore effettivamente svolte 48
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	[lezione frontale, dibattiti filosofici in classe
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>1. Il criticismo kantiano: la Critica della Ragion Pura, la Critica della Ragion Pratica e la Critica del Giudizio</p> <p>2. La filosofia hegeliana: accenni all'idealismo di Fichte e Schelling e al giovane Hegel, La Fenomonologia dello Spirito: senso e struttura dell'opera, con approfondimento sull'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e Coscienza infelice. Descrizione generale del sistema hegeliano, i Lineamenti di Filosofia del Diritto, i momenti dello Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia</p> <p>3. Schopenhauer: il Mondo come Volontà e Rappresentazione, Kierkegard e i problemi dell'esistenza individuale</p> <p>4 la filosofia della prassi. Marx: dall'alienazione alla concezione materialistica della Storia. Il Capitale, la concezione della crisi economica in Marx</p> <p>5 Nietzsche: le fasi dell'evoluzione filosofica nella continuità: dalla Nascita della Tragedia, alla genealogia della morale alla Morte di Dio e la teoria dell'Eterno Ritorno</p> <p>6. Cenni su Freud ed il metodo della Psicoanalisi</p> <p>.....</p> <p>Ed. Civica: le ore di Educazione Civica ed i programmi sono stati svolti in collaborazione e compresenza con la professoressa Ghiottone</p>
Verifiche	Una verifica scritta ed una verifica orale. La verifica orale del secondo quadrimestre è stata svolta durante le lezioni dialogate
Note:	La tempistica delle lezioni e delle verifiche è stata fortemente condizionata dall'elevato numero di ore destinate al tutoring ed orientiring, alle prove invalsi (svolte in due giorni) ed, in ultima parte, alle attività extra-didattiche svolte durante l'anno.

Materia: Storia dell'Arte		
Testo/i in adozione	S. Settis, C.Montanari	
Altri strumenti didattici adottati	P.C..	
Numero di ore settimanali di lezione 2		64
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		54
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<i>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione itinerante</i>	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici		

**affrontati nello
svolgimento del
programma**

1 Il Neoclassicismo:

- R. Mengs, Il Parnaso.
- J. L. David.
- J. A. D. Ingres.
- Antonio Canova.
- L'Architettura neoclassica:
- L'Architettura utopica, Cenotafio di Newton.
- G. Valadier, Piazza del Popolo.
- G. Piermarini, Teatro alla Scala.

2 Il Romanticismo:

- F. Goya.
- T. Gericault.
- E. Delacroix.
- Il Romanticismo storico: F. Hayez.
- Il paesaggio romantico:
- C.D. Friedrich.
- J. Constable.
- J. M.W. Turner.
- L'architettura romantica.

3 Il Realismo:

- G. Courbet.
- I Macchiaioli:
- G. Fattori, R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega.
- L'architettura del ferro e la città moderna.
-

4 L' Impressionismo:

- E. Manet, un precursore.
- C. Monet.
- E. Degas.
- P. A. Renoir.
- Gli altri impressionisti francesi.
- G. Boldini e G. De Nittis.

5 Il Postimpressionismo: caratteri generali.

- Il Pointillisme: G. Seurat e P. Signac
- V. Van Gogh.
- P. Cezanne.
- H. de Toulouse-Lautrec.
- P. Gauguin e la nascita del Simbolismo.
- Il Divisionismo: G. Segantini, G. Previati, P. da Volpedo.
- J. Ensor
- E. Munch.

6 Il Simbolismo: caratteri generali.

- G. Moreau

7 La Belle Epoque.

- La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt.

	<p>8 Le Avanguardie artistiche del Novecento.</p> <p>a) L'Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Fauves: H. Matisse. - Die Brücke: E. L. Kirchner - L'Espressionismo austriaco: E. Schiele. <p>b) Il Cubismo: P. Picasso</p> <p>c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni.</p> <p>DAL 15 AL 30 MAGGIO:</p> <p>9 L'arte astratta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Blaue Reiter: V. Kandinskij e P. Klee. - Il Neoplasticismo: P. Mondrian. <p>10 Il Dadaismo: M. Duchamp.</p> <p>11 Il Surrealismo: R. Magritte e S. Dalì</p>
Verifiche	<i>[indicare se verifiche orali e/o scritte e il numero relativo]</i>
<p>Note Verifiche scritte e orali</p> <p><i>1 verifica scritta (valevoli come prova orale) e 4 orali</i></p>	

Disciplina: Scienze Naturali	
Testo/i in adozione	Tottola F., Allegrezza M., Righetti M., Crippa M., Fiorani M. "Biochimica con Scienze della Terra – Linea Verde" Mondadori scuola. Codice ISBN: 9788824779791
Altri strumenti didattici adottati:	Lezioni in PDF fornite dal docente – video
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero di ore settimanali di lezione: 2 Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 43
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.

<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<p>Chimica organica Composti organici, legami C-C, isomeria. Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.</p> <p>Biologia Accenni sulle biotecnologie moderne</p> <p>Biochimica Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Vitamine e sali minerali</p> <p>Educazione civica Inquinamento atmosferico</p>
<p>Verifiche</p>	<p>Verifiche scritte e colloquio orale per un totale di 2 valutazioni a quadrimestre.</p>
<p>Note:</p>	<p>Si evidenzia un rallentamento nella programmazione per le numerose ore di lezioni perse. Si rende necessario evidenziare tale criticità in quanto la disciplina sarà materia d'esame.</p>

<p>Disciplina: Matematica</p>	
<p>Testo/i in adozione</p>	<p>La matematica a colori edizione azzurra Vol.5 di L. Sasso, Ed. Petrini</p>
<p>Altri strumenti didattici adottati:</p>	<p>Appunti fatti dall'insegnante, software GeoGebra</p>
<p>Numero di ore settimanali di lezione:</p>	<p>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 56</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</p>	<p>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione in forma tutoriale.</p>
<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<p>1. Funzioni reali a variabile reale: dominio i e studio del segno (funzioni algebriche intere e frazionarie) 2. Limiti di funzione: concetto di limite e limiti di forme indeterminate. 3. Funzioni continue: punti singolari e loro classificazione</p> <p>Ed. Civica: I diritti delle donne nei diversi Paesi europei ed extraeuropei. Immigrazione</p>
<p>Verifiche</p>	<p>Verifiche orali 1 Verifiche scritte 3</p>
<p>Note:</p>	<p>Sono la loro insegnante dal triennio, durante il mio primo anno con loro, ho constatato molte carenze negli argomenti basilari per la materia, che si è recuperato, per quanto possibile, negli anni successivi. L'andamento delle lezioni, nell'ultimo anno, è stato molto irregolare, a causa delle ore</p>

	di orientamento obbligatorie e di altre vicissitudini che si sono susseguite per diversi motivi.
--	--

Disciplina: Fisica	
Testo in adozione	Le traiettorie della fisica Vol.3: Elettromagnetismo, relatività e quanti. Di U. Amaldi, Ed. Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	Appunti fatti dall'insegnante con alcuni software appositi.
Numero di ore settimanali di lezione:	numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 43
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb 2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico 3. Energia potenziale elettrica 4. La corrente elettrica continua 5. Il campo magnetico (cenni) <p>Ed. Civica: I diritti delle donne nei diversi Paesi europei ed extraeuropei. Immigrazione</p>
Verifiche	Verifiche orali 1 Verifiche scritte 3
Note:	L'andamento delle lezioni, nell'ultimo anno, è stato molto irregolare, a causa delle ore di orientamento obbligatorie e di altre vicissitudini che si sono susseguite per diversi motivi.

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica	
Testo/i in adozione	Il Nuovo Coraggio Andiamo di Cristiani - Motto
Altri strumenti didattici adottati:	Lettura di testi di approfondimento, visione di filmati
Numero di ore settimanali di lezione:	1
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:	28
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale partecipata, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, brainstorming, lezione dialogata, lezione espositiva, lezione cooperativa

<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La dignità della persona. 2. La libertà religiosa. La Costituzione Italiana artt. 3, 8, 19. 3. Dottrina Sociale della Chiesa e suoi principi fondamentali. La Chiesa nella società. Approfondimenti: enciclica <i>Rerum Novarum</i>. 4. Ecologia integrale. Inquinamento e cambiamenti climatici, riflessione sulla cultura dello scarto. Approfondimenti: enciclica <i>Laudato si'</i> (nn. 13-22). 5. Tra bioetica e neuroscienza. La dignità della vita nascente. 6. Il tema della migrazione. Solidarietà ed empatia.
<p>Verifiche</p>	<p>Colloquio orale e partecipazione attiva al dialogo educativo</p>

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Simulazione prima prova scritta
2	Simulazione seconda prova scritta

INDICE	
I. Profilo dell'Istituto	pag. 2
II. Presentazione della classe	pag. 4
III. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 4
IV. Elenco degli alunni	pag. 5
V. Il Consiglio di classe	pag. 5
VI. Obiettivi trasversali	pag. 6
VII. PECUP	pag. 7
VIII. Educazione Civica	pag. 8
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 8
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 9
XI. Orientamento	pag. 9
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag. 10
XIII. Schede per singole discipline	pag. 18
XIV. Elenco degli allegati	pag. 29

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina insegnata	Firma
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Lingua e Cultura Latina	
	Lingua e Cultura Straniera	
	Scienze Umane	
	Storia	
	Filosofia	
	Storia dell'Arte	
	Scienze Naturali	
	Matematica e Fisica	
	Scienze Motorie e Sportive	
	IRC	
	Sostegno	

Civitavecchia, li ____ / ____ / _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
ROBERTO CIMINELLI
