

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

**PROGRAMMA DI LATINO CLASSE IV B CI
A.S. 2022/23 Prof.ssa Paola Pizzo**

LETTERATURA

Cicerone: vita, opere, lingua e stile.

Lettura in traduzione dei seguenti testi: *In Catilinam* I, 1-6; I, 17-19; *De oratore* I, 30-34; *Ad familiares* IV, 5; IV, 6; *Filippiche* II, 53-55; *Somnium Scipionis* brani.

Lettura integrale in traduzione del *De amicitia*

L'età augustea

Storia e società.

Cultura e letteratura.

Virgilio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Bucoliche*; 1 (in metrica), 4; *Georgiche*, I, vv. 118-146; IV, vv. 149-190, 553-527, *Eneide*, I, vv. 1-33, 561-630; II, vv. 730-804; IV, vv. 296-361, 642-705; VI, vv. 385-425, 760-795; IX, vv. 367-449; XII, vv. 887-952.

Orazio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Epodi*, 4, 10; *Satire*, I, 9; II, 6; *Odi* I, 4, 9, 11, 37.

Tibullo: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Elegie*, I, 1, 5, 10; III, 1.

Properzio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Elegie*, I, 15; III, 3.

Ovidio: vita, opere, lingua e stile

Lettura integrale in traduzione italiana *Heroides*

Metamorfosi: I, vv. 452-567; III vv. 456-401, 402-505; XIII, vv. 750-820, 838-853.

GRAMMATICA

Ripasso di morfologia del nome e del verbo e di sintassi: il nominativo, il genitivo, l'accusativo, usi del participio, la coordinazione e la subordinazione, l'individuazione dei connettivi, la grammatica della dipendenza, l'analisi del periodo.

Elementi di metrica e prosodia: l'esametro

Traduzione e analisi di versioni tratte da Cicerone e autori vari.

Civitavecchia 08/06/23

Prof.ssa Paola Pizzo



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

**PROGRAMMA DI GRECO CLASSE IV B CI
A.S. 2022/23 Prof.ssa Paola Pizzo**

LETTERATURA

L'età classica (V-IV secolo a. C.)

Vita, opere, lingua e stile con selezione antologica dei seguenti autori lirici:
elegiaci: Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone e Teognide;
melica arcaica: Alcmane, Stesicoro e Ibico;
lirica monodica: Alceo e Anacreonte.

Storia e letteratura dalle guerre persiane alla crisi della polis.
La tragedia: origini, struttura, messa in scena e primi tragediografi.
Il dramma satiresco: caratteristiche, evoluzione storica e funzione.

Eschilo: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Persiani, vv. 1-289, 353-432; Agamennone, vv. 1-257, 1522-1576, Coefore, vv. 124-234, 885-930; Eumenidi, vv. 881-1002; Sette contro Tebe, 792-821; Supplici vv. 347-454.

Sofocle: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Antigone, vv. 1-99, 162-214, 441-525, 876-928; Edipo re vv. 216-275, 774-833, 924-1061; Elettra, vv. 254-309, 1098-1231; Aiace vv. 348-429, 815-865.

Euripide: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Medea, vv. 96-266, 446-626, 866-975, 1019-1080; Alceste, vv. 280-325, 614-705; Elena, vv. 252-329, 528-596, 1369-1450; Baccanti, vv. 1-63, 170-209, 677-774, 1041-1152

La commedia: origini, struttura, caratteristiche e messa in scena.

Aristofane: vita, opere.

Lettura (in trad. italiana) e commento di una commedia a scelta.

GRAMMATICA

Completamento della morfologia del verbo: perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo, futuro perfetto attivo e passivo.

Ripasso di morfologia e sintassi: usi del participio, la subordinazione (relative, interrogative, complete, finali, ipotetiche), gli usi di ἄν e di ὥς.

Traduzione e analisi di versioni tratte da autori vari.

Civitavecchia 08/06/23

Prof.ssa Paola Pizzo



Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE III B CL

Alle origini della letteratura occidentale:

La letteratura religiosa:

La lauda e Iacopone da Todi (*O iubelo del core*)

La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani:

Giacomo da Lentini, Cielo d'Alcamo e Guittone d'Arezzo.

L'età delle tre corone:

Il Dolce stil novo:

G. Guinizzelli (*Al cor gentil rempaira...*, *Io voglio del ver...*), G. Cavalcanti, (*Chi è questa...*, *Perch'i'no spero...*)

La poesia comico-realistica:

Rustico Filippi e Cecco Angiolieri (*S'i' fosse foco...*)

Dante Alighieri: vita, opere, lingua e stile

Vita nuova, *L'esordio*, *Donne ch'avete intelletto...*, *Tanto gentile...*, *La mirabile visione*; Rime, *Così nel mio parlar...*, *Guido, i' vorrei...*; Convivio, *I quattro sensi delle scritture*; De vulgari eloquentia, *Il volgare illustre*; La Monarchia, *Potere temporale e potere spirituale*; Epistole, *Senso letterale e senso allegorico nella Commedia*.

Divina Commedia: *Inferno* Canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI

Francesco Petrarca: vita, opere, lingua e stile

Canzoniere: I, III, XVI, XC, CXXXIV, CCXXXIV, CXXVI, CLXXXIX, CCLXXII; I Trionfi, *L'Eternità e il trionfo di Laura*

Giovanni Boccaccio: vita, opere, lingua e stile

L'Elegia di Madonna Fiammetta, *proemio*; *Decameron*: *La dedica alle donne*, *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Introduzione* *Ila quarta giornata*, *Federigo degli Alberighi*.

Umanesimo e Rinascimento:

Quadro storico e culturale, filologia e coscienza civile

La letteratura in volgare:

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*, Angelo Poliziano, *Venere sorge dalle acque*, *I'mi trovai fanciullo...*

Civitavecchia 08/06/23

Prof.ssa Paola Pizzo

