

**IIS “P. A. GUGLIELMOTTI”**  
**Via Dell’Immacolata, 47 Civitavecchia (Rm)**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente</b> Luca Fazzolari	<b>Classe</b> IV A Liceo Scienze Umane	<b>Anno scolastico</b> 2022/2023
----------------------------------	---	-------------------------------------

<b>Disciplina</b> Lingua e letteratura italiana
--

**Testi adottati**

- A. R. Brusciagli/ G. Tellini, “Palazzo di Atlante (IL)” vol. 1A(dalle origini all’età comunale + obiettivo esame), ed. D’Anna 2018  
R. Brusciagli/ G. Tellini, “Palazzo di Atlante (IL)” vol.1B(dall’Umanesimo alla Controriforma), ed. D’Anna 2018
- B. R. Brusciagli/ G. Tellini, “Palazzo di Atlante (IL)” vol. 2A(dal Barocco all’età dei Lumi), ed. D’Anna 2018

**Programma svolto**

**Letteratura italiana**

- Dal Medioevo al Rinascimento: contesto storico-politico e culturale-letterario
- Il poema epico-cavalleresco: stile, forma, tradizione e fortuna. Da Boiardo e Pulci ad Ariosto
- Ludovico Ariosto, vita e opere (il poeta di corte, i rapporti con il potere e la cultura, i valori rinascimentali); struttura, temi e poetica dell’Orlando Furioso; l’ironia ariostesca e il rapporto tra autore/narratore e storia/personaggi; un confronto tra Commedia e Orlando Furioso; lettura, analisi e commento del Proemio ottave 1-4, canto I ottave 55-59, l’episodio del palazzo di atlante, canto XXIII ottave 100-136 canto XXIV ottave 1-14, canto XXXIV ottave 70-87
- Niccolò Machiavelli, vita e opere (il rapporto con il potere, i viaggi in Italia e in Europa, Firenze ai tempi di Machiavelli); la lettera a Vettori del 10/12/1513 (un caso studio filologico), l’inventore della scienza politica: il Principe e i Discorsi; lettura analisi e commento del Principe, Dedicato, capp. I, XV, XVIII, XXV, XXVI; lettura analisi e commento del Proemio al I libro dei Discorsi
- Francesco Guicciardini, vita e opere; il dialogo a distanza con Machiavelli; le riflessioni storiche e politiche; lettura analisi e commento dei Ricordi 45, 50, 51, 55, 59, 60, 63, 64, 70
- La trattatistica rinascimentale in relazione al sistema culturale cortigiano: Castiglione, Della Casa, Bembo
- Il Manierismo, età di passaggio; l’età della Controriforma
- Torquato Tasso, vita e opere (il rapporto con la corte, il potere, la religione); la follia di Tasso in relazione al periodo storico; le riflessioni poetiche attraverso i Discorsi sul poema eroico; la tradizione e la fortuna del poema epico-eroico da Virgilio a Tasso; lettura analisi e commento de Gerusalemme Liberata, canto I ottave 1-5, canto III ottave 21-32, canto XII

ottave 50-71

- Il periodo del Barocco: il meraviglioso di Marino e le rivoluzioni scientifiche di Galilei
- Dal Barocco all'Illuminismo: contesto storico-politico e culturale-letterario
- L'accademia dell'Arcadia: un progetto di politica culturale

### **Divina Commedia**

• la Divina Commedia, poema didascalico-allegorico; i modelli precedenti, la struttura metrica dell'opera; la cosmologia dantesca; l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso. I concetti di allegoria e di interpretazione figurale; la figura di Virgilio.

- struttura del Purgatorio e introduzione alla cantica
- lettura integrale, analisi e commento del canto I del Purgatorio
- lettura integrale, analisi e commento del canto II del Purgatorio
- Canto III, introduzione, lettura e commento versi scelti. Riassunto Canto IV-V
- Canto VI, introduzione, lettura e commento versi scelti.
- Struttura e argomento del VI Canto dell'Inferno, del VI del Purgatorio e del VI del Paradiso

### **Competenze di lettura e scrittura**

• Analisi del testo poetico attraverso i concetti di comunicazione testuale: di significante, significato, referente; di denotazione e connotazione. Il linguaggio poetico; il verso, la sillaba metrica, le figure metriche di fusione e di scissione. La parola piana, sdrucchiola e tronca; il ritmo poetico, i tipi di versi, le rime. Tipi di strofe, i componimenti metrici, gli aspetti morfo-sintattici. Come si fa l'analisi del testo poetico: aspetto metrico e formale (con individuazione del tema e delle parole chiavi); parafrasi; interpretazione. Modalità di redazione del commento al testo poetico.

### **Educazione civica**

La letteratura di genere: dalle donne cantate alle autrici tra Medioevo e Rinascimento  
Linguaggio inclusivo: comunicare con linguaggio inclusivo

**Il Docente**

Prof. Luca Fazzolari