

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - A.S. 2022-2023
PROF.SSA CLAUDIA SONEGO
IIS VIA DELL'IMMACOLATA, 47 – CIVITAVECCHIA - CLASSE I C ART

Introduzione allo studio della storia dell'arte, il linguaggio visivo e la lettura dell'immagine: metodologia e linguaggio specifico.

- L'ARTE NELLA PREISTORIA

- Le prime forme d'arte. Dal Paleolitico al Neolitico. La pittura rupestre: *grotta Chauvet, di Lascaux, Altamira*. La nascita della scultura: *Venere di Willendorf*. Le costruzioni megalitiche: Dolmen, Menhir e Cròmllech.

- IL VICINO ORIENTE

- I popoli della Mesopotamia. La nascita delle città, le ziggurat, le città fortificate.

- L'ARTE DEGLI EGIZI

- La pittura: caratteri distintivi, significati e contesti. *Tomba di Nebamon*. La scultura: caratteri distintivi, significati e contesti. *Ritratti di Nefertiti e Akhenaton; Micerino e la moglie*.

- L'architettura: mastaba, piramidi a gradoni, piramidi a pareti lisce. Complesso di Giza; piramide di Djoser. La Valle dei Re. Mummie e sarcofagi: la vita oltre la morte.

- CRETA E MICENE

- La civiltà dei palazzi a Creta: il palazzo di Cnosso e le pitture parietali; connessioni fra storia e mito.

- La civiltà micenea: le città-fortezza, Micene e Tirinto, le mura ciclopiche e le tombe. Il ruolo di Schliemann. Micene: *maschera di Agamennone e Tesoro di Atreo; Porta dei leoni*.

- LA GRECIA GEOMETRICA E ARCAICA

- Alle origini della Civiltà occidentale. Periodizzazione dell'arte greca.

Forme ceramiche, periodizzazione e stili. La ceramica dallo stile geometrico a quello orientalizzante. La ceramica a figure nere e a figure rosse.

- L'architettura templare: funzioni, diverse tipologie ed elementi costitutivi; gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio, caratteri e nomenclatura specifica. Gli dei e le loro caratteristiche. Le forme del tempio e i suoi elementi costitutivi.

- La scultura architettonica frontonale, esempi: tempio di Artemide a Corfù, tempio di Atena Aphaia a Egina, tempio di Zeus a Olimpia.

- La scultura greca arcaica: gli stili, come riconoscerli. Il kouros e la kore: descrizione tipologica, caratteristiche, funzioni. Cleobi e Bitone. La colmata persiana: *Cavaliere Rampin e Moscoforo*.

- La prima età classica e lo stile severo: *Efebo di Kritios, Auriga di Delfi; Mirone, Discobolo; I bronzi di Riace*.

- L'ARTE GRECA CLASSICA

- L'apogeo della civiltà greca. Atene e l'acropoli. Il Partenone e Fidia: aspetti architettonici e scultorei, significati e simbologia. Frontoni e fregi. Statue crisoelefantine di *Athena Parténos e Zeus di Olimpia; Apollo Parnopio*. La questione di lord Elgin. Gli altri edifici dell'Acropoli (propilei, tempio di Atena Nike, Eretteo).

Il canone di Policleto: *Doriforo*.

- IL TARDO CLASSICISMO E L'ELLENISMO

- I protagonisti del tardo classicismo: Skopas (*Menade danzante*), Prassitele (*Afrodite Cnidia*) e il nuovo canone di Lisippo (*Apoxyòmenos, Ercole Farnese*); Leochares: *Apollo del Belvedere*.

L'Ellenismo: nuovi temi e nuove modalità rappresentative. *Laoconte, Pugile a riposo. Fauno Barberini, Ermafrodito addormentato*. Scene di genere.

La tecnica della fusione a cera persa.

- L'ARTE DEGLI ETRUSCHI

- Le arti plastiche: *il Sarcofago degli sposi da Cerveteri*, le urne cinerarie; *l'Apollo di Veio*.
- Il tempio etrusco: il tempio di Portonaccio a Veio.

EDUCAZIONE CIVICA

Articolo 9 della Costituzione. Il patrimonio culturale e la sua tutela. Cittadinanza attiva.
A chi appartengono i marmi del Partenone: la questione dei marmi di Lord Elgin.

Libro utilizzato: S.Settis – T.Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Vol 1, edizione Blu. Einaudi Scuola

Civitavecchia, 4/06/2023

In fede, Claudia Sonogo

