

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - A.S. 2022-2023
PROF.SSA CLAUDIA SONEGO
IIS VIA DELL'IMMACOLATA, 47 – CIVITAVECCHIA - CLASSE IV B LES

- L'ARTE PALEOCRISTIANA

Il primo cristianesimo e l'arte: catacombe, basiliche e battisteri. La nascita dell'iconografia cristiana.

- L'ARTE BIZANTINA

La nascita di nuovi centri di cultura artistica; Ravenna nel V secolo.

- L'ARTE ALTOMEDIOEVALE

I Longobardi in Italia: *l'altare del duca Ratchis*; l'arte carolingia: la cappella palatina di Aquisgrana.

- L'ARTE ROMANICA

La struttura della chiesa romanica e sue caratteristiche con terminologia specifica. Sant'Ambrogio a Milano e duomo di Modena.

- L'ARTE GOTICA

Caratteristiche dell'architettura con cenni sulle differenze fra gotico francese e italiano. Le Cattedrali italiane: l'originalità del gotico italiano. *La basilica di Assisi*.

La Pittura Italiana del Duecento. I dipinti su tavola: la tradizione delle croci dipinte *Il Cristo Patiens* ed *il Cristo Triumphans*. Giotto e il rinnovamento della pittura.

- IL RINASCIMENTO

Firenze: la riscoperta dell'antico; l'invenzione della prospettiva; il Concorso del 1401: F. Brunelleschi e L. Ghiberti. *La cupola di Santa Maria del Fiore* di Brunelleschi.

Donatello un linguaggio artistico rinnovato. Il *San Giorgio* per Orsanmichele. Il *David*: analisi di un'opera.

Masaccio: l'applicazione della prospettiva nella *Trinità*. *La cappella Brancacci*.

Il naturalismo fiammingo e i rapporti tra Italia e Fiandre. Rogier Van der Weiden: *Deposizione*. Jan Van Eyck: *I coniugi Arnolfini*, *Ritratto d'uomo col turbante rosso*, *Madonna del Cancelliere Rolin*.

Piero della Francesca e l'Italia centrale. *Battesimo di Cristo*, *Dittico Montefeltro (il duca e la moglie)*, *Pala di Brera*.

Firenze nella seconda metà del secolo: Sandro Botticelli. *Primavera*, *la Nascita di Venere*, *Venere e Marte*, *la Madonna del Magnificat*.

Antonello da Messina: *Annunciata*, *Ecce Homo*, *San Girolamo nello studio*.

Giovanni Bellini: *Madonna del prato*, *Pietà*, *Ritratto del doge Leonardo Loredan*, *Cristo benedicente*.

Leonardo: *Annunciazione*, *Vergine delle Rocce*, *Cenacolo*, *Gioconda*.

Michelangelo scultore: *Bacco*, *David*, *Pietà*. Michelangelo pittore: *Tondo Doni* e *Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale)*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine*, *pala Baglioni*, *Madonna del Cardellino*, *Madonna della Seggiola*, *Madonna Sistina*.

- IL SEICENTO

Caravaggio: tra Controriforma e natura. *Testa di Medusa e Narciso*. Cappella Contarelli a San Luigi dei Francesi: *Vocazione di S.Matteo* e *Martirio di S.Matteo*.

EDUCAZIONE CIVICA

Art. 9 della Costituzione. Educazione al patrimonio, cittadinanza attiva.

Libro utilizzato: S.Settis – T.Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Vol 2, edizione Blu. Einaudi Scuola

Civitavecchia, 4/06/2023

In fede, Claudia Sonogo

Claudia Sonogo