

Liceo Classico, delle Scienze Umane e Artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024
Classe 5 sez B Liceo Classico

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Egual riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione). Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe 5 sez B Liceo Classico

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe V B del Liceo Classico è costituita da 16 alunni, 8 maschi e 8 femmine tutti provenienti dalla precedente IV B LC. Uniche variazioni sono state una bocciatura al terzo anno di un alunno e il cambio di sezione di un'alunna al passaggio dal quarto al quinto anno.

Il Consiglio di Classe è rimasto pressoché stabile nell'arco del triennio, sebbene in IV sia cambiata la docente di Lingua e Cultura Italiana e di Scienze Motorie, in V il docente di Storia e Filosofia.

Rispetto a questi cambiamenti la classe si è posta con atteggiamento positivo. Infatti, dovendo stabilire rapporti rinnovati con i nuovi docenti, gli alunni hanno saputo corrispondere a richieste e metodologie diversificate. Nella maggior parte dei casi, gli alunni hanno elaborato, sviluppato e maturato un metodo di lavoro personale ed efficace.

La classe, collaborativa e partecipe alle proposte didattiche, nel corso del triennio ha mostrato un crescente senso di responsabilità. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno migliorato e perfezionato il metodo di studio accogliendo, se pur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal consiglio di classe che li ha sostenuti con

strategie didattiche fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Alcuni danno il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni pertinenti, altri invece rimangono meno propositivi e coinvolti. Altri ancora hanno mostrato, invece, discontinuità nella concentrazione e difficoltà nell'impegno regolare nello studio, ricorrendo nel percorso scolastico ad assenze strategiche, sebbene, nel quinto anno la frequenza sia stata più regolare. Nello studio domestico, in particolare, i docenti hanno registrato livelli differenziati di impegno e costanza nell'affrontare e rielaborare gli argomenti trattati.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Dal punto di vista culturale, un gruppo di alunni ha dimostrato sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, costanza nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo brillanti risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi. Alcuni di essi hanno anche già sostenuto e superato i test di ammissione alle facoltà a numero chiuso.

Gli studenti hanno avuto nel complesso un comportamento corretto ed educato sia durante le lezioni frontali che nelle discussioni.

L'impegno profuso e il rispetto delle consegne sono stati generalmente più che soddisfacenti e sono maturati sempre più nel corso del tempo.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Il percorso di PCTO è stato realizzato durante il terzo e quarto anno con varie attività proposte sia all'interno dell'istituto (Orientamento in entrata, Notte bianca del liceo classico, Biblioteca) che all'esterno grazie alla collaborazione di enti pubblici e privati (teatro, doposcuola medie, emittenti televisive locali).

In conclusione si può sostenere che tutti gli alunni hanno maturato un bagaglio di conoscenze, competenze e capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

Alunni	III anno	IV anno	Somma dei crediti
1	12	12	24
2	10	11	21
3	12	13	25
4	12	12	24
5	10	12	22
6	12	12	24
7	8	10	18
8	8	10	18
9	10	11	21
10	10	11	21
11	12	12	24
12	11	12	23
13	12	13	25
14	10	12	22
15	11	12	23
16	10	11	21

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali, per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni educativi speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

V. Composizione del Consiglio di classe

Disciplina insegnata	Continuità didattica		
	III	IV	V
Lingua e cultura Italiana		X	X
Matematica e Fisica	X	X	X
Lingua e cultura Inglese	X	X	X
Lingua e Cultura Greca	X	X	X
Lingua e Cultura Latina	X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X
St. dell'Arte	X	X	X
Storia e Filosofia			X
Scienze Motorie		X	X
IRC	X	X	X
Educazione Civica			X

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	minimi	medi	massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo			X
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo			X
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORIMENTALI	minimi	medi	massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X

Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X
---	--	--	---

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”(DPR n. 89/2010 - Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”, art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Il colloquio è disciplinato dall’art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

- 1) Rapporto uomo-natura;
- 2) Intellettuali e potere;
- 3) Il mito del progresso;

- 4) Forme e linguaggi nel tempo;
- 5) Il tempo e la memoria;
- 6) Limite e confine;
- 7) Il rapporto con l'altro;
- 8) La donna;
- 9) Il viaggio;
- 10) La guerra;
- 11) Il potere dell'immaginazione;
- 12) La bellezza.

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
Italiano	Salute mentale.	4
Latino/Greco	La paideia; la dignità umana e l'art. 27 della Costituzione	7
Storia/Filosofia	Pace e guerra.	6
Matematica/Fisica	Effetti negativi e positivi della corrente elettrica e delle radiazioni elettromagnetiche.	4
St. Arte	Legge Bottai; furti sulle opere d'arte.	4
Scienze Naturali	Green Chemistry; inquinamento atmosferico	3
S. Motorie	Salute e benessere	3
Inglese	Life and science; man and nature; economy and enviroment.	4
		totale ore 35

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO

A. S. 2021/2022	
	Corso di formazione sulla sicurezza INAIL/MIUR
	Orientamento interno
	Libro a 360° - sezione Biblioteconomia
	Concorso Intercultura: percorso di selezione per partecipare ad un programma di mobilità individuale all'estero
	Accademia della televisione (civonline.it)
	Redazione articoli per giornale cartaceo online (TRC)
A.S. 2022/2023	Orientamento interno
	Corso di formazione sulla sicurezza INAIL/MIUR
	Novecento. I grandi temi del secolo breve
	Premio Campiello
	Agenzie editoriali locali - LA PROVINCIA e RADIO STELLA CITTA' – TRC
	"Leggere, scrivere e fare di conto"
A. S. 2023/2024	Corso di formazione sulla sicurezza INAIL/MIUR
	Orientamento interno
	"Leggere, scrivere e fare di conto"
	I grandi temi del Novecento
	Pcto Grimaldi Lines
	Accademia della televisione (civonline.it)
	Redazione articoli per giornale cartaceo online (TRC)

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata	Note
Lezioni Itineranti	Accademia dei Lincei mostra su Dante Villa Farnesina	2021/2022	1 giornata	
	Teatro Arcobaleno, "Le Nuvole" di Aristofane	2022/2023	1 giornata	
	Keats-Shelley Memorial House Il Cimitero inglese	2023/2024	1 giornata	
	Mostra di Escher Le ville romane del Celio, Mostra di Escher	2023/2024	1 giornata	
Manifestazioni culturali	Notte bianca del Liceo	2021/2022	1 giornata	
	Marcia per la pace	2021/2022	1 giornata	
Viaggi di istruzione	Grecia	2022/2023	6 giorni	
	Barcellona	2023/2024	5 giorni	
Orientamento	Salone dello studente	2023/2024	1 giornata	
	Università "La Sapienza"	2023/2024	1 giornata	
	Università "della Tuscia"	2023/2024	1 giornata	
	Carriere militari	2023/2024	1 giornata	
Altro	Incontro con operatori AVIS	2023/2024	1 giornata	

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

Orientamento Universitario (11-18/12)	3h
Prevenzione e sicurezza ambienti di vita (21/11)	4h
Uscita didattica a Roma – Le ville romane del Celio, Mostra di Escher (16/02)	6h
Incontro AVIS	1h
Uscita didattica a Roma- Il cimitero inglese (26/03)	5h
Orientamento sede centrale (20/02)	2h
Orinetamento /PCTO- economia circolare	4h
Orientamento Porta Futuro (25/03)	2h
Orientamento Porta Futuro (06/05)	2h
Educazione civica- Il benessere mentale	1h
Totale	30

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo

9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive	
Testo in adozione	"Più che sportivo" edizione D'anna
Altri strumenti didattici adottati:	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche
Numero di ore settimanali di lezione: 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, reciprocalteaching, flipped Classroom, peer tutoring, debate
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none">1. Il corpo umano,2. sistemi apparati ed il loro funzionamento,3. alimentazione e nutrizione,4. pallavolo, basket, tennis tavolo,5. avviamento alla pratica sportiva,6. distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento,7. giochi popolari e varianti. <p>Ed. Civica: piramide alimentare e sostenibilità, cenni di patologie e disturbi alimentari</p>
Verifiche	Test pratici e verifiche orali

Disciplina: Matematica	
Testo/i in adozione	<p>Matematica a colori (LA) Ediz. Azzurra .Volume 4 + ebook secondo biennio e quinto anno. Autori: L. Sasso. Ed. Petrini</p> <p>Matematica a colori (LA) Ediz. Azzurra .Volume 5 + ebook secondo biennio e quinto anno. Autori: L. Sasso. Ed. Petrini</p>
Altri strumenti didattici adottati:	Fotocopie ed appunti. Schede di lavoro. Riferimento a risorse digitali: canale youtube. Sussidi didattici multimediali, Ebook, Libro di testo con allegato CD.
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 56/66
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale dialogata, Lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, Mappe concettuali, Tutoring e cooperative learning, Esercitazioni di gruppo. Inquadramento delle informazioni in schemi organizzativi al termine delle varie UDA con Padlet o Digipad. Condivisione di materiale con Classroom per la gestione della classe mediante la modalità flippedclassroom.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>La funzione esponenziale e la funzione logaritmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio delle funzioni Esponenziali e logaritmiche - Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti. - Studio del segno di una funzione algebrica e di funzioni esponenziali e logaritmiche. <p>Limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'algebra dei limiti e le forme di indecisione di funzioni algebriche - Definizione di funzione continua. - Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. - Asintoti e grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta <p>Calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata e suo significato geometrico - Esercizi applicativi sul calcolo differenziale

Verifiche	Verifiche orali teoriche e/o pratiche. Valutazione del corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati per casa. Verifiche scritte a carattere strutturato: domande a risposta multipla e/o vero o falso con eventuale motivazione e/o risposte a completamento e/o domande aperte di tipo teorico ed interpretazione/lettura di grafici. Risoluzione di esercizi pratici. Complessivamente circa 2/3 verifiche per alunno/a.
Note:	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali.

Disciplina: Fisica	
Testo/i in adozione	Traiettorie della fisica 3Ed (LE) - Vol. 3 (LDM) Elettromagnetismo relatività e quanti. Autori: Amaldi U. Ed. Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	Fotocopie ed appunti. Schede di lavoro. Riferimento a risorse digitali: canale youtube. Sussidi didattici multimediali, Ebook, Libro di testo con allegato CD. Fotocopie ed appunti. Schede di lavoro. Riferimento a risorse digitali: canale youtube e RAI scuola.
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 48/66
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale dialogata, Lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, Mappe concettuali, Tutoring e cooperative learning, Lavori di gruppo. Inquadramento delle informazioni in schemi organizzativi al termine delle varie UDA con Padlet o Digipad. Condivisione di materiale con Classroom per la gestione della classe mediante la modalità flipped classroom.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodi di elettrizzazione - Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico e il campo elettrico di una carica puntiforme - Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica <p>La corrente elettrica continua e leggi di Ohm</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'intensità di corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - Le leggi di Ohm e l'effetto Joule - Circuiti ideali e la f.e.m. <p>Campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo magnetico - Interazioni magnetiche fra correnti elettriche <p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impianto elettrico nelle abitazioni e il rischio della corrente elettrica per il corpo umano - Inquinamento elettromagnetico e radioattivo. Effetti dei campi elettromagnetici sulla salute umana.

Verifiche	Verifiche orali basati su teoriche e/o pratiche. Valutazione del corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati per casa. Esposizione dei risultati ottenuti in lavori di gruppo/attività di apprendimento cooperativo e di ricerca. Verifiche scritte a carattere strutturato: domande a risposta multipla e/o vero o falso con eventuale motivazione e/o risposte a completamento e/o domande aperte. Complessivamente circa 2/3 verifiche per alunno/a.
Note:	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali

Materia: Scienze Naturali	
Testo in adozione	Tottola F., Allegrezza M., Righetti M., Crippa M., Fiorani M. "Biochimica con Scienze della Terra – Linea Verde" Mondadori scuola.
Altri strumenti didattici adottati	Piattaforma classroom, power point, you tube
Numero di ore settimanali di lezione	2 ore di
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 15 Maggio)	Numero ore 49
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chimica organica 2. Biochimica e Metabolismo 3. DNA ricombinante e biotecnologie 4. L'atmosfera (struttura e caratteristiche chimiche) <p>Ed. Civica: Green Chemistry; Inquinamento atmosferico</p>
Verifiche	Primo quadrimestre: 2 prove scritte, 1 prova orale Secondo quadrimestre: 1 prove scritta, 1 prova orale
Note	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche previste nella programmazione iniziale non sono state trattate

Materia: Latino	
Testi in adozione	La Bella scola vol.3 (Le Monnier) NovaeVoces, Seneca (B. Mondadori) GrecoLatinoversionario bilingue (Zanichelli) Competenze per tradurre, esame di stato (Loescher)
Altri strumenti didattici adottati	Fotocopie, appunti, risorse digitali
Numero di ore settimanali di lezione	4
Numero complessivo di ore	74 (Il dato è aggiornato al 15 maggio)
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lavori di gruppo, laboratori di traduzione, elaborazione di testi scritti e colloqui orali secondo le tipologie dell'Esame di Stato.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. La prima età imperiale: Seneca, Lucano, Petronio e Quintiliano 2. La Satira: Persio, Marziale e Giovenale 3. La Storiografia: Tacito 4. Apuleio 5. Testi in lingua: passi di Seneca, Quintiliano e Tacito
Verifiche	<u>Verifiche orali</u> : almeno 2 ad alunno sia nel primo che nel secondo quadrimestre <u>Verifiche scritte</u> : almeno 2 ad alunno sia nel primo che nel secondo quadrimestre
Note:	Gli studenti hanno avuto nel complesso un comportamento corretto ed educato sia durante le lezioni frontali che nelle discussioni. Una certa eterogeneità emerge nell'impegno e nel rendimento che in alcuni studenti arriva a punte di eccellenza. Il complesso di conoscenze, competenze e abilità si è affinato in itinere. La maggior parte degli studenti dimostra un atteggiamento responsabile e motivato all'apprendimento, che si palesa con l'impegno a partecipare al dialogo educativo con interventi pertinenti e costruttivi.

Materia: Greco	
Testi in adozione	Letteratura greca vol.3 (Le Monnier) Antigone (Simone per la scuola) Apologia di Socrate (Principato)
Altri strumenti didattici adottati	Fotocopie, appunti, risorse digitali
Numero di ore settimanali di lezione	3
Numero complessivo di ore	84 (il dato è aggiornato al 15 maggio)
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lavori di gruppo, laboratori di traduzione, elaborazione di testi scritti e colloqui orali secondo le tipologie dell'Esame di Stato
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. L'insegnamento retorico: Isocrate 2. Platone e Aristotele 3. La Commedia Nuova: Menandro 4. L'età ellenistica: Callimaco e Teocrito 5. La Storiografia: Polibio e Plutarco 6. Testi in lingua: passi dell'Antigone di Sofocle, dell'Apologia di Socrate e di Plutarco.
Verifiche	<u>Verifiche orali</u> : almeno 2 ad alunno sia nel primo che nel secondo quadrimestre <u>Verifiche scritte</u> : almeno 2 ad alunno sia nel primo che nel secondo quadrimestre
Note:	Gli studenti hanno avuto nel complesso un comportamento corretto ed educato sia durante le lezioni frontali che nelle discussioni. Una certa eterogeneità emerge nell'impegno e nel rendimento che in alcuni studenti arriva a punte di eccellenza. Il complesso di conoscenze, competenze e abilità si è affinato in itinere. La maggior parte degli studenti dimostra un atteggiamento responsabile e motivato all'apprendimento, che si palesa con l'impegno a partecipare al dialogo educativo con interventi pertinenti e costruttivi.

Disciplina: FILOSOFIA	
Testo in adozione	G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, <i>Sképsis. La filosofia come ricerca</i> , voll. 2B e 3, Il Capitello (ISBN 9788842675235)
Altri strumenti didattici adottati:	Dispense del docente sull'empirismo Capitolo sull'idealismo da E. Severino, <i>La filosofia dai greci al nostro tempo. La filosofia moderna</i> , Milano, Rizzoli, 2015 Capitolo su Hegel da M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , vol. 2B, <i>La filosofia dall'Illuminismo a Hegel</i> , Milano-Torino, Pearson-Paravia, 2019 Testi di Fichte, Hegel, Marx
Numero di ore settimanali di lezione: 3	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 69
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e dialogata, lettura condivisa e commento di testi
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. La conoscenza: soggetto e oggetto 2. Morale e diritto 3. Individuo, collettività, storia 4. Volontà e rappresentazione Ed. Civica: Pace e guerra (l'art. 11 della Costituzione; lettura di S. Freud, <i>Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte</i> , 1915)
Verifiche	Verifiche orali (due per periodo)
Note:	

Disciplina: Storia	
Testo in adozione	A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Lo spazio del tempo. Storia documenti storiografia</i> , voll. 2, <i>Dal XVIII al XIX secolo</i> , e 3, <i>Dal XX al XXI secolo</i> , Laterza (ISBN 9788842114079)
Altri strumenti didattici adottati:	Documenti sul fascismo, appunti sul totalitarismo da E. Gentile
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 70
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e dialogata, lettura condivisa e commento di documenti e storiografia
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La società di massa 2. Politica e organizzazione 3. Individuo e società 4. Potenze e imperialismo 5. La guerra industriale 6. Totalitarismo <p>Ed. Civica: Pace e guerra (l'art. 11 della Costituzione; lettura di S. Freud, <i>Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte</i>, 1915)</p>
Verifiche	Verifiche orali (due per periodo)

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese	
Testo/i in adozione	Spiazzi, Tavella, Layton– "Performer Shaping Ideas LL" 1, 2 – Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	Videos and documentaries from BBC and from the web; articles; copies
Numero di ore settimanali di lezione: 3	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 70
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lettura di articoli e pubblicazioni, film
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p><u>Principali argomenti del programma:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Age, the Age of revolutions, first and second generation of romantic poets, W. Blake, M. Shelley - Victorian age, C. Dickens and O. Wilde - American poetry, E. Dickinson - Modern Age and modernist literature, J. Joyce, V. Woolf <p><u>Ed. Civica:</u></p> <p>Ethics: The Trolley problem</p> <p>From : 'Frankenstein', manipulation of life, life and science;</p> <p>Man and nature; Economy and environment</p>
Verifiche	<p>Totali verifiche:</p> <p>4 scritte e due/tre orali</p>
Note: La classe ha seguito con impegno e interesse il programma proposto dalla docente restituendo, spesso, apprezzabili stimoli di riflessione.	

Disciplina: ITALIANO		
Testo/i in adozione	<p>“La vita immaginata”, Vol.2B, Vol. su Leopardi e Vol.3, Mondadori scuola</p> <p>Dante Alighieri, “La Divina Commedia”, Il Paradiso, Le Monnier</p>	
Altri strumenti didattici adottati	Documentari, video ed uso di presentazioni in power point	
	Opere integrali di autori italiani dell’Ottocento e Novecento	
	Materiale integrativo per l’approfondimento degli argomenti (schede, fotocopie)	
Numero di ore settimanali di lezione	80	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<p>Lezione frontale e metodologia laboratoriale.</p> <p>Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall’analisi del testo per risalire all’autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall’esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l’abilità di lettura, l’autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l’arido nozionismo.</p>	
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio	IL PREROMANTICISMO ED IL NEOCLASSICISMO	Foscolo
	IL ROMANTICISMO	Leopardi Manzoni

<p>L'ETÀ POST- UNITARIA</p>	<p>Il Positivismo</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Carducci</p> <p>La tendenza al Realismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Giovanni Verga.</p>
<p>IL DECADENTI SMO</p>	<p>Il Simbolismo francese</p> <p>Pascoli: l'eredità del Simbolismo: il rapporto con la natura. La poetica del Fanciullino. La poesia delle piccole cose.</p> <p>D'Annunzio: dall'esteta al superuomo; la fase notturna. La lirica dannunziana: fonosimbolismo e panismo.</p> <p>Pirandello: le novelle, i romanzi, il teatro. L'umorismo, la forma e la vita, la maschera e la trappola sociale, la pazzia.</p> <p>Svevo: i tre romanzi. Temi e caratteristiche formali. La <i>Coscienza di Zeno</i>: la relatività spazio-temporale, il rapporto con la psicanalisi, l'inetto, il rapporto con il padre.</p>
<p>IL NOVECENT O</p>	<p>Il Primo Novecento: Futuristi, Crepuscolari e Vociani.</p> <p>Ungaretti</p> <p>Montale</p> <p>Saba</p> <p>I due filoni poetici del Novecentismo e dell'Antinovecentismo</p>

	<p>Cesare Pavese</p> <p>Alda Merini</p>
	<p>La <i>Divina Commedia</i></p> <p>Lettura ed analisi tematica dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII.</p>
Verifiche	<p>Numero di verifiche: 6 scritte e 5 orali</p> <p>Tipologie: per l'orale, test e colloqui; per lo scritto, elaborati di diversa tipologia.</p>

Disciplina: IRC	
Testo in adozione	“Il nuovo Coraggio andiamo” di Cristiani-Motto
Altri strumenti didattici adottati:	<p><i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani; <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni; <i>Dire l'uomo I/II</i> di I. Rupnik; <i>Dire l'uomo II/II</i> di M. Tenace;</p> <p>Visione programmata del film “IL VERDETTO” (The Children Act) di Richard Eyre</p>
Numero di ore settimanali di lezione:	20
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; Flipped class.; lavori di gruppo.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso...). • Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa. • Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace). • UDA su bioetica. <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione generale e storico filosofica - Principi tradizionali - Tematiche di bioetica speciale - Tematiche di bioetica clinica attuale.
Verifiche	
Note:	

Materia: Storia dell'arte	
Testo/i in adozione	Settis Montanari "Arte:una storia naturale e civile", Einaudi scuola.Volume 3
Altri strumenti didattici adottati	Personal computer
Numero di ore settimanali di lezione 2	
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<i>[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi</i>
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	Il vedutismo nel Settecento Il Neoclassicismo ;Il Romanticismo;l'Impressionismo. Ed. civica: La Legge Bottai del 1939; l'archeologia industriale
Verifiche	2 orali, 2 scritte

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Documentazione riservata D.lgs. n. 196/2003
2	Griglia di valutazione prima prova scritta
3	Griglie di valutazione seconda prova scritta

IIS "Via dell'Immacolata, 47" - CIVITAVECCHIA
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A-Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORIGENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato,organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato,organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> Disorganico <input type="checkbox"/> Non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> Del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi Critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfondite critici <input type="checkbox"/> valide pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo e approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato /Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti- Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*)Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:.....

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B-Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sai individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sai individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60punti- Indicatori specifici: MAX40punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*)Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095del21/11/2019.

Il presidente della Commissione:.....

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsoscorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3-1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4-2	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti– Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*)Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:.....

I Commissari:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	4	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	3,5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	3	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2,5	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				

PUNTEGGIO TOTALE _____

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

Indice

I. Profilo dell'Istituto

II. Presentazione della classe

III. Elenco degli alunni

IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

V. Il Consiglio di classe

VI. Obiettivi trasversali

VII. PECUP

VIII. Educazione Civica

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per
l'orientamento (PCTO)

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel
triennio

XI. Orientamento

XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati

XIII. Schede per singole discipline

XIV. Elenco degli allegati