

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024
Classe 5 sez. A Liceo delle Scienze Umane

La coordinatrice

Il Dirigente Scolastico

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra

- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Egual riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe 5 sez. A liceo delle Scienze Umane

Il gruppo classe, composto da 18 studenti di cui 17 ragazze ed 1 ragazzo - in maggioranza provenienti dalla città, solo alcuni dai comuni limitrofi - è rimasto pressoché stabile nel corso del triennio, con due inserimenti, rispettivamente all'inizio del terzo e all'inizio del quinto anno di due alunne, le quali si sono poi ritirate nel corso dello stesso anno di iscrizione. Tale stabilità ha favorito lo sviluppo di un buon livello di socializzazione, che ha agevolato l'attività didattica e il costante dialogo educativo. In classe sono presenti tre studenti con BES, che hanno effettuato il loro percorso formativo in modo proficuo, e una studente con PEI, la quale ha effettuato con profitto l'intero percorso scolastico, sempre supportata anche dalle docenti di sostegno e dalle assistenti alla comunicazione.

L'andamento didattico-disciplinare della classe è risultato soddisfacente e costante nel corso del triennio; dal punto di vista più specificamente disciplinare si segnala una classe coesa e in grado di saper superare e ricomporre conflitti e fratture interne. La frequenza scolastica è stata regolare e l'utilizzo delle assenze strategiche è risultato sporadico. Il rendimento scolastico, in linea generale, è riconosciuto come buono e in linea col percorso di crescita della classe; si segnala la costanza dell'impegno, nonostante si riscontrino ancora qualche difficoltà nello studio autonomo e nella valutazione critica e personale degli argomenti trattati. La situazione, d'altra parte, verificatasi in maniera abbastanza simile durante tutto il percorso scolastico, è stata influenzata sicuramente anche dalle problematiche legate al periodo pandemico e post-pandemico e alla didattica a distanza.

In particolare per l'ultimo biennio, e soprattutto per alcune discipline, si segnala la frequente limitazione dell'accesso alla scuola e alla didattica, dovuta talvolta a problemi strutturali dell'istituto, in altri casi alle frequenti e non sempre ben distribuite ore dedicate ad altre attività formative, in particolare l'elevato numero di ore dedicate alle attività di didattica orientativa (per un computo obiettivo delle ore di lezione effettivamente svolte da ciascun docente si rimanda alle schede delle singole discipline).

Allo stesso modo, una certa discontinuità didattica che ha caratterizzato, per alcune materie, l'intero quinquennio può aver contribuito a questi effetti. La classe ha avuto un corpo docente che si è in parte modificato nel corso del triennio: il docente di Scienze Umane arrivato il IV anno, la docente di Scienze Motorie, la docente di lingua e cultura straniera e il docente di Storia e Filosofia arrivati il V. Anche l'insegnamento della Lingua e cultura italiana e Lingua e cultura latina non ha avuto stabilità, essendo arrivato il docente all'inizio del IV anno.

La classe ha effettuato con profitto i percorsi di PCTO attivati dall'Istituzione scolastica e scelti dagli alunni in base alle loro attitudini e bisogni formativi, integrati al percorso scolastico compiuto.

Tutto il gruppo classe ha partecipato ai moduli di didattica orientativa proposti dalla scuola, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi definiti dall'istituzione scolastica nell'ambito della programmazione dei suddetti moduli di didattica orientativa. I discenti hanno partecipato con interesse alle uscite didattiche organizzate.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

	Alunno/a n.	credito III anno	Credito IV anno
1		10	11
2		11	11
3		10	11
4		11	12
5		10	11
6		8	10
7		11	12
8		11	12
9		9	11
10		11	12
11		10	11
12		10	11
13		11	12
14		10	11
15		11	12
16		10	11
17		11	12
18		10	11

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

(solo per classi in cui sono inseriti alunni con BES)

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali, per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni educativi speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

V. Composizione del Consiglio di classe

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		III	IV	V
	Matematica e Fisica	x	x	x
	Lingua e Cultura Inglese			x
	Storia dell'Arte	x	x	x
	Sostegno			x
	Scienze Motorie			x
	Filosofia e Storia			x
	Educazione Civica			x
	I.R.C.	x	x	x
	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Latina		x	x
	Scienze Naturali	x	x	x
	Scienze umane		x	x

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	LIVELLI MINIMI	LIVELLI MEDI	LIVELLI MASSIMI
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
Correttezza, puntualità e precisione		X	
COMPORIMENTALI	LIVELLI MINIMI	LIVELLI MEDI	LIVELLI MASSIMI
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri			X
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall' art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

1. L'istruzione come emancipazione e riscatto sociale
2. La comunicazione.
3. La famiglia.
4. Colonialismo e razzismo
5. L'infanzia.
6. Individuo e massa.
7. La bellezza come rifugio.
8. La percezione della realtà.
9. Memoria e tempo.
10. Uomo e Natura.

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
Italiano e Latino	Questioni di genere nella letteratura e linguaggio inclusivo	5
Lingua e Cultura inglese	Costituzione: tolleranze e accoglienza	5
Matematica e fisica	Sviluppo sostenibile	4
Scienze Naturali	Sviluppo sostenibile	3
Storia dell'Arte	Nascita della moderna legislazione di tutela, nascita dei musei pubblici in	3

	relazione al concetto di cittadinanza.	
Scienze Umane	Democrazia formale e sostanziale.	5
Scienze Motorie	Alimentazione per un corretto stile di vita. Doping	4
Storia e Filosofia	Le ambiguità razziste nel suprematismo bianco. Il Socialdarwinismo come fondamento del razzismo.	5
		34 ore totali

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A.S. 2021-2022	Corso sulla sicurezza piattaforma Miur
	Il cammino verso Medicina – Università di Roma “La Sapienza”
	Cortometraggio RE-CICLA
	Campus estivo alla scuola “Santa Sofia”
	Peer tutoring
	Convegno sull’immigrazione
	Convegno sui cambiamenti climatici

A.S. 2022-2023	Rimovie – Regione Lazio
	Assorienta. Carriere in divisa.
	Travel game on board. Grimaldi Spa

	Asilo nido: Casa dei folletti
	Operatore BLS (adulto, bambino, lattante). Assoformatori
	Centro estivo Istituto Santa Sofia
	Presentazione Premio Scalfari
	Stage linguistico in Spagna
	Collaborazione con il giornale "La Provincia"
	Asilo nido Coccolandia
	Vedersi nei libri
	Affiancamento, tutoraggio e potenziamento per ragazzi DSA, ADHD, DOP, FIL
	Corso biblioteca scolastica

2023-2024	Campus salone dello studente	
	Orientamento Università Roma Tre	
	Orientamento Universitario all'Università "La Tuscia"	
	Assorienta	

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata	Note
-----------	--------------	------	--------	------

Lezioni itineranti	Roma, itinerario nella Roma Barocca.	2022-2023	1	
	Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini	2022-2023	1	
	Roma, Itinerario nella Roma del Novecento	2023-2024	1	
	Roma, Museo Nazionale della Resistenza	2023-2024	1	
Manifestazioni culturali	Roma; Fiera della piccola e media editoria "Più libri, più liberi	2023-2024	1	
	Libriamoci	2023-2024	1	
Viaggi di istruzione	Barcellona	2022-2023	5	
	Friuli, Istria e Dalmazia	2023-2024	5	
Scambi culturali				

Altro				

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

A.S.		
2023-2024	Conoscere se stessi e le proprie abitudini. Introduzione all'uso della piattaforma e alle attività di orientamento	2
	Giornata contro la violenza sulle donne	2
	AVIS	1
	Economia circolare	5
	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Giornata di presentazione dei corsi di laurea universitari	3
	Porta Futuro	3 e 1/2
	Più libri, più liberi	5
	Lezioni itineranti	10

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna

3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

XIII. Schede per singole discipline

Disciplina:	Docente:
Testo/i in adozione	V. Rega – M. Nasti, <i>Essere umani</i> , vol. 3, Zanichelli Editore
Altri strumenti didattici adottati:	Documentari e conversazioni video di argomento antropologico, sociologico e pedagogico tratti da vari canali youtube e da altre risorse web
Numero di ore settimanali di lezione: 5	110
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e dialogata; letture individuali; approfondimenti individuali su temi scelti dagli alunni; utilizzo di sussidi audiovisivi; lettura e analisi di documenti.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>PEDAGOGIA</p> <p>1. L'attivismo Dewey e il pragmatismo Attivisti europei: Decroly, Claparède, Ferrière, Cousinet, Freinet In Italia: Maria Montessori e le sorelle Agazzi</p> <p>2. Filosofia e Pedagogia Gentile La Riforma Gentile nel quadro della storia della scuola nell'Italia unita La filosofia d'ispirazione cristiana e la pedagogia: Don Milani Il marxismo e la pedagogia: Makarenko, Paulo Freire</p> <p>3. La psicopedagogia in Europa e negli Stati Uniti</p> <p>SOCIOLOGIA</p> <p>1. Il sistema sociale Secolarizzazione e razionalizzazione Norme e gruppi sociali Status e ruolo</p> <p>2. Democrazia formale e democrazia sostanziale La sociologia della politica Lo Stato e le istituzioni politiche Stratificazione sociale e disuguaglianza i mutamenti sociali e i fattori che li determinano Devianza e controllo sociale: Merton, Basaglia, Goffmann</p> <p>3. La società di massa e la comunicazione I media nella storia Media, mass media e new media Mc Luhan L'industria culturale; Horkheimer e Adorno La società dello spettacolo: Debord</p> <p>4. La globalizzazione e la società multiculturale La globalizzazione, la politica e la democrazia La globalizzazione e la metropoli</p> <p>ANTROPOLOGIA</p> <p>1. Dall'antropologia del '900 a quella contemporanea Gli studi classici sui sistemi di parentela Gli studi classici sulla politica Gli studi classici sull'economia</p>

	<p>2. Un nuovo intreccio di antropologia e sociologia Globalizzazione e antropologia L'antropologia urbana Città-mondo e mondo-città Luoghi e non-luoghi Appadurai e i flussi culturali globali</p> <p>3. Lo sguardo dell'antropologo sulla contemporaneità I media e i consumi L'ecologia e la medicina</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA 1. Democrazia formale e sostanziale</p>
Verifiche	<p>4 scritte 3 orali</p>
Note:	<p>Il numero di ore di lezione effettivamente svolte è rimasto notevolmente inferiore al massimo teorico (5 ore per 33 settimane)</p>

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Docente:	
Testi in adozione	Bruscagli - Tellini; Il palazzo di Atlante - ed. rossa		
Numero di ore settimanali di lezione			4
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			70
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e partecipate ● Problem solving ● Pluridisciplinarietà ● Attività di recupero ● Flipped classroom 		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<ul style="list-style-type: none"> ● Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo Testi: Ultime lettere di Jacopo Ortis, parte I, lettera 1; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; Dei Sepolcri ● Romanticismo: Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi Testi: Lettera di Madame de Stael; In morte di Carlo Imbonati; La Pentecoste; Adelchi, atto III, coro; Promessi Sposi, cap. XXXVIII; Zibaldone, 165-167; 1900-01; L'infinito; Ultimo canto di Saffo; Dialogo della Natura e di un Islandese; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra ● Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga Testi: Rosso Malpelo; I Malavoglia, Prefazione; I Malavoglia, cap. I ● Simbolismo e Decadentismo: la situazione in Europa; Baudelaire e i poeti maledetti; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio Testi: L'albatros; Corrispondenze; Il fanciullino, XI; X agosto; L'assiuolo; Digitale purpurea; Gelsomino notturno; Il piacere, libro primo, cap. I-II; La pioggia nel pineto ● Le avanguardie: poeti crepuscolari; Futurismo; i vociani ● Il romanzo all'inizio del Novecento: il modello di Svevo e Pirandello Testi: Una vita, cap. 1; La coscienza di Zeno, Prefazione, Preambolo, cap. III-IV; L'umorismo; Il fu Mattia Pascal, cap. VII; XXIII; XVIII; Sei personaggi in cerca d'autore, parte II; Uno, nessuno, centomila libro I, capp. I-II ● La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale* 		

	<p>Testi: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percorsi di letteratura del secondo Novecento* ● Lettura e commento di brani scelti del Paradiso (I, II, III, VI; XXXIII): il plurilinguismo dantesco; l'uso dell'allogoria; i canti politici; il tema dell'esilio*
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte semistrutturate ● Elaborazione di testi ● Quesiti a risposta sintetica ● Colloqui
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura di genere del XX secolo ● Linguaggio inclusivo ● Comunicazione e informazione online

Note

Lo studio, la lettura e l'analisi dei testi della Commedia, anche a causa del gran numero di ore dell'insegnamento destinate ad altre attività formative, sono stati affrontati trasversalmente al programma di letteratura, con l'inserimento nel corso dell'anno di lezioni tematiche.

Gli argomenti segnati con * sono ancora da svolgere al 15/05

Materia:	LINGUA E CULTURA LATINA	Docente:	
Testo in adozione	Cantarella - Guidorizzi; Humanitas - voll.1 e 2		
Numero di ore settimanali di lezione			due
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			34
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e partecipate ● Problem solving ● Pluridisciplinarietà ● Attività di recupero ● Flipped classroom 		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età augustea: gli elegiaci: Tibullo, Propertio e Ovidio Testi: Corpus Tibullianum I, 1; I, 5 (vv. 1-10; 17-22); Ars Amatoria I (vv. 631-646; 659-668); Heroides 7; Metamorfosi X (vv. 243-294); Tristia I, 3 (vv. 1-74) ● La storiografia di età augustea: Livio ● L'età giulio-claudia: Seneca; Petronio Testi: De ira I, 1-4; De tranquillitate animi 2, 6-13; De brevitae vitae 1, 1-4; 12, 1-4; Epistulae ad Lucilium 1; Satyricon 28-31, 111-112 ● L'età dei Flavi: la proposta pedagogica di Quintiliano; la storiografia di Tacito* Testi: Institutio oratoria I, 2, 1-9; X, 1, 105-112, 125-131; Agricola 1; 3; 30-32*; Annales XVI, 18-19* ● Apuleio* Testi: Metamorfosi I, 1; IV, 28-30; V, 22-23; XI, 3-6* ● Antologia di letteratura cristiana antica* 		

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove scritte semistrutturate ● Elaborazione di testi ● Quesiti a risposta sintetica ● Colloqui
<p>Note</p> <p>Tutti i testi sono stati letti, analizzati e commentati in italiano, fatti salvi stralci e brevi frasi dal valore storico e linguistico significativo.</p> <p>Gli argomenti segnati con * sono ancora da svolgere al 15/05</p>	

Materia: Storia		Docente:	
Testo/i in adozione		Barbero, Frugoni, Schalandras volumi II e III	
Altri strumenti didattici adottati			
Numero di ore settimanali di lezione 2			64
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		<i>Lezione frontale, dibattito in classe</i>	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		<p style="text-align: center;">1 Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Congresso di Vienna e l'età della restaurazione • I moti del 1821 in Spagna e in Italia • I moti del 1831 in Francia e in Italia • I moti del 1848 in Europa: dalla Francia alla crisi dell'Impero Asburgico; • Il 1848 in Italia: la Prima guerra d'indipendenza e la Repubblica Romana: introduzione al risorgimento <p style="text-align: center;">2) Dalla Seconda Rivoluzione industriale al 1890</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra Civile Americana • La seconda rivoluzione industriale e l'ascesa dell'imperialismo • L'Unificazione tedesca • Il Risorgimento e l'Unificazione Italiana • La destra storica in Italia. • Gli effetti del colonialismo in Asia: Cina e Giappone <p style="text-align: center;">3) Dal 1890 alla Prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'imperialismo tedesco dopo le dimissioni di Bismark. • Inghilterra Francia e Russia di fronte alla politica della Germania • Il caso Defreyus in Francia • La Guerra Russo-Giapponese e le sue conseguenze • Triplice Alleanza e Triplice Intesa • Lo sviluppo industriale italiano, le questioni sociali ed il colonialismo: da Crispi a Giolitti 	

- Ascesa e sviluppo del movimento dei lavoratori in Europa, dei sindacati e dei partiti Socialisti
- L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
- La crisi dell'Impero zarista
- **4) La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione D'Ottobre.**
- Le cause della Prima Guerra Mondiale
- le dinamiche iniziali del conflitto
- l'organizzazione della società durante la guerra
- L'entrata dell'Italia in Guerra
- Il 1917: gli Stati Uniti e la Russia
- La Fine della guerra: i trattati di pace, i 14 punti di Wilson e l'immediato dopoguerra
- La Rivoluzione Russa: da Febbraio ad Ottobre
- Le Tesi di Aprile di Lenin
- La Guerra Civile
- Dal Comunismo di guerra alla Nep
- **5) Dal dopoguerra all'ascesa del nazismo**
- Il Biennio Rosso e l'ascesa del Fascismo in Italia
- Il Regime fascista dal 1922 al 1939
- Il dopoguerra in Germania ed in Europa
- La crisi del 1929 negli USA
- L'ascesa del nazismo in Germania. Politica interna ed estera della Germania dal 1933 al 1939
- L'Unione Sovietica nel periodo staliniano fino al 1939
- Accenni alla guerra civile spagnola
- La conferenza di Monaco del 1938
- **6) La Seconda Guerra Mondiale**
- Il Patto Ribentropp-Molotov
- Dal 1939 al 1941
- L'operazione barbarossa e la battaglia di Stalingrado
- Il 1943: un anno di svolta
- La resistenza e la fine della Seconda Guerra Mondiale
- La shoah
- Nascita dell'ONU e quadro internazionale dopo la guerra.
- DAL 15 AL 30 MAGGIO:
- Ripasso generale

Verifiche

Orali più elaborato a casa. (2)

Note Verifiche scritte e orali

La programmazione risulta fortemente ridimensionata a causa dell'elevato numero di ore destinate a: Orientamento e tutoraggio, prove invalsi ed altre attività inserite nella programmazione d'istituto.

Materia: Filosofia		Docente:	
Testo/i in adozione		Ruffaldi, De Nicola Prospettive del pensiero vol. 2°, 2b	
Altri strumenti didattici adottati			
Numero di ore settimanali di lezione 3			96
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			60
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<i>Lezione frontale, lezione dialogata</i>		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	Unità I La filosofia di Kant <ul style="list-style-type: none"> • Giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori. • Critica della Ragion Pura (Estetica trascendentale, Analitica Trascendentale, Dialettica Trascendentale) • Critica della Ragion Pratica (Imperativo ipotetico ed Imperativo Categorico) • Critica del Giudizio (Giudizio Determinante e Giudizio Riflettente, il Giudizio di Gusto e il Sublime) 		
	Unità II La Filosofia hegeliana e l'idealismo tedesco <ul style="list-style-type: none"> • Il giovane Hegel, collocazione storica degli scritti teologici giovanili • l'Idealismo Assoluto (accenno alle differenze con l'idealismo di Fichte e Schelling) • Il Sistema hegeliano in generale (i momenti della dialettica e l'organizzazione del sapere) • La Fenomenologia Dello Spirito (senso complessivo dell'opera ed in modo più particolareggiato l'Autocoscienza: la dialettica servo-padrone e la Coscienza Infelice) • Cenni alla Logica e all'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche 		

- I Lineamenti di Filosofia del Diritto (in particolare l'Eticità).
- Distinzione dello Spirito Assoluto in Arte, Religione e Filosofia.

Unità III. Il Materialismo Storico (Marx ed Engels)

- La Vita e l'opera di Marx ed Engels
- Il senso generale della critica ad Hegel
- I significati del concetto di Alienazione
- le radici teoriche della Concezione Materialistica della Storia
- Il Manifesto del Partito Comunista
- i concetti fondamentali del Capitale (Il Concetto di Merce, Valore D'uso e Valore di Scambio)
- Il Plusvalore Assoluto e Relativo
- la Caduta Tendenziale del Saggio di Profitto.

Unità IV Schopenauer e Kierkegord.

- Contestualizzazione storico-culturale della filosofia di Schopenauer
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione (la funzione dell'Arte ed il concetto di Volontà di Vivere)
- Kierkegord: la critica alla Filosofia hegeliana e la categoria della Possibilità,
- La teoria degli Stadi nel cammino della vita (Estetico, Etico, Religioso)
- la Fede Cristiana come paradosso

Unità V. La Filosofia di Nietzsche

- Il rapporto tra Nietzsche e Wagner
- La Nascita Della Tragedia e lo Spirito della Musica
- La separazione da Wagner e la Fase Illuministica (La Gaia Scienza e la Genealogia della Morale)
- Così Parlo Zarathustra..L'eterno Ritorno dell'Identico ed il Concetto di Superuomo).

Unità VI Freud e l'Origine della Psicoanalisi

- Freud e la società borghese, il caso di Anna O
- Il metodo della Psicoanalisi (Atti mancati, lapsus, interpretazione dei Sogni)
- Il concetto di Inconscio (Prima e Seconda Topica)
- Il Disagio della Civiltà.

DAL 15 AL 30 MAGGIO:

Ripasso generale degli argomenti, focalizzazione sugli snodi teorici fondamentali

Verifiche

Verifiche orali, elaborati

Note Verifiche scritte e orali: La programmazione risulta fortemente ridimensionata a causa dell'elevato numero di ore destinate a: Orientamento e tutoraggio, prove invalsi ed altre attività inserite nella programmazione d'istituto.

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive	Docente:
Testo/i in adozione	"Più che sportivo" edizione D'Anna
Altri strumenti didattici adottati:	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche

Numero di ore settimanali di lezione: 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 39 (trentanove)
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, flipped Classroom, peer tutoring, debate
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo umano, 2. IL movimento come prevenzione, 3. Alimentazione dell'atleta 4. Rischi della sedentarietà 5. Avviamento alla pratica sportiva, 6. distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento, piccoli e grandi attrezzi 7. giochi popolari e varianti, individuali e di squadra <p>Ed. Civica: Salute , Stress e attività fisica, Alimentazione e sostenibilità, sport in ambiente naturale, cenni di patologie e disturbi alimentari ,sport e comunicazione.</p>
Verifiche	Test pratici e verifiche orali

Disciplina: Lingua e cultura straniera inglese	
Testi in adozione	<ul style="list-style-type: none"> - Spiazzi, Tavella, Lanyon, Performer shaping Ideas LL volume 1, from the Origins to the Romantic Age, Zanichelli. Isbn: 9788808788801 - Spiazzi, Tavella, Lanyon, Performer shaping Ideas LL volume 2, from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli. Isbn: 9788808650788
Altri strumenti didattici adottati:	Video multimediali di presentazione delle opere trattate e videomappe, produzione di podcast.
Numero di ore settimanali di lezione: 3	70 ore di lezione svolte al 15 maggio.
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Le lezioni sono state organizzate richiedendo la partecipazione attiva dello studente. Si è fatto ricorso alla lezione frontale integrata dal supporto di tecnologie informatiche e dalla didattica digitale integrata, quando possibile. È stata sfruttata la metodologia della flipped classroom. Si è tentato di adottare un approccio snello e digitale cercando di privilegiare l'oralità della lingua.

<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revolution and Renewal: The Age of Revolutions. 1st Generation of Romantic poets. William Wordsworth: <i>Daffodils</i> (p. 284-285). Samuel Taylor Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>. 2. The Victorian Age: Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i> and <i>Coketwn</i> (from <i>Hardtimes</i>); Emily Brontë and <i>Wuthering Heights</i>; Robert Louis Stevenson and <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>; Oscar Wilde and <i>the Picture of Dorian Gray</i>. <p>Ed. Civica: gender inequalities and accepting the transience of beauty.</p>
<p>Verifiche</p>	<p>In base alle indicazioni del Dipartimento disciplinare, la valutazione si è basata su 2 verifiche scritte a fine modulo o porzione di modulo e 1 verifica orale durante il corso delle lezioni tramite domande, colloquio e commento ai testi, per quadrimestre.</p>
<p>Note:</p>	<p>La docente prende in carico la classe all'inizio dell'anno scolastico dopo che la stessa aveva lavorato quattro anni con la medesima insegnante. Entrambe le parti si sono dovute conoscere ed adeguare ad uno stile di insegnamento diverso rispetto a quello degli anni precedenti, questo è avvenuto non senza difficoltà.</p> <p>A seguito dei numerosi impegni della classe in ottemperanza alla normativa vigente, come si evince dal numero di ore di lezione svolte durante l'anno scolastico, la trattazione di alcuni autori ed opere si è limitata all'essenziale.</p>

Disciplina: MATEMATICA	Docente: Prof. ssa Marzi Marina
Testo/i in adozione	Leonardo Sasso – La matematica a colori (edizione azzurra per il secondo biennio e quinto anno) – vol. 4, vol. 5 – ed. Petrini
Strumenti didattici adottati	Libro di testo
Numero di ore settimanali di lezione	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 52
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Brainstorming Lezione dialogata Cooperative learning Problem solving
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio	1. Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali 2. Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche 3. Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, principali proprietà 4. Limiti di funzioni reali di variabile reali 5. Continuità 6. La derivata 7. Lo studio di funzione Ed. Civica: attività esplorativa sul concetto di funzione, il costo del carburante
Verifiche	Prove scritte Quesiti a risposta sintetica Problemi a rapida soluzione Colloqui
Note	Le numerose attività orientative e formative svolte dalla classe durante l'anno scolastico hanno inciso sul numero effettivo di ore di lezione svolte; pertanto alcune tematiche sono state trattate in modo essenziale.

Disciplina: FISICA	Docente:
Testo/i in adozione	Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica – vol. 3 – ed. Zanichelli

Strumenti didattici adottati	Libro di testo Canali youtube Piattaforma Classroom
Numero di ore settimanali di lezione	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 41
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Brainstorming Lezione dialogata Problem solving
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio	1. Fenomeni elettrostatici 2. Corrente elettrica continua 3. Circuiti elettrici 4. Campo magnetico 5. Elettromagnetismo (cenni) Ed. Civica: Agenda 2030 (goal 7) - confronto tra le emissioni di CO ₂ tra auto convenzionali (benzina o gasolio) e auto elettriche
Verifiche	Prove scritte Quesiti a risposta sintetica Problemi a rapida soluzione Colloqui
Note	Le numerose attività orientative e formative svolte dalla classe durante l'anno scolastico hanno inciso sul numero effettivo di ore di lezione svolte; pertanto alcune tematiche sono state trattate in modo essenziale.

Materia: Scienze Naturali	Docente:
Testo in adozione	F.Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, M. Crippa, M. Fiorani "Biochimica con Scienze della Terra" – Linea Verde ed A. Mondadori scuola
Altri strumenti didattici adottati	Appunti, schede, powerpoint, video, materiali da siti specialistici, libro di testo e fotocopie integrative.
Numero di ore settimanali di lezione: due per un totale di 66 ore annuali.	
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento): 36	
Metodologie didattiche adottate	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva; lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi; attività di recupero; condivisione di materiale sul gruppo di classe e sul R.E.

nel corso delle lezioni	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<p>1) <u>Elementi di chimica organica</u>: la chimica del carbonio: idrocarburi alifatici e aromatici e i gruppi funzionali.</p> <p>2) <u>Elementi di Biochimica</u>: biomolecole: il puzzle della vita, la catalisi enzimatica e il metabolismo.</p> <p>3) <u>Dalla biologia molecolare alle biotecnologie</u>: dal DNA alle biotecnologie (anche dopo il 15 maggio).</p>
Educazione civica	<p>Green Chemistry: la svolta più eco-logica (1 quadrimestre).</p> <p>Antropocene: l'impatto umano sul pianeta (2 quadrimestre).</p>
Verifiche	<p>Per quanto concerne la valutazione, sono state svolte durante l'anno non meno di 4 verifiche: le verifiche sono state almeno due per alunno nei due quadrimestri.</p> <p>Le verifiche sono state orali e soprattutto scritte, comprendenti quesiti a scelta multipla, esercizi e domande aperte.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche si è adottata la griglia di valutazione d'istituto. Si è cercato di valutare, in modo consapevole e ponderato, non solo la quantità e la qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche l'impegno mostrato, il senso di responsabilità del singolo alunno, la creatività, lo spirito collaborativo e la disponibilità ad accogliere la correzione.</p>

Materia: Storia dell'Arte		Docente:	
Testo/i in adozione	S. Settis, C.Montanari		
Altri strumenti didattici adottati	P.C..		
Numero di ore settimanali di lezione 2			66
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			38
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<i>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione itinerante</i>		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<p>1 Il Neoclassicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Mengs, Il Parnaso. - J. L. David. - J. A. D.Ingres. - Antonio Canova. - L'Architettura neoclassica: - L'Architettura utopica, Cenotafio di Newton. - G. Valadier, Piazza del Popolo. - G. Piermarini, Teatro alla Scala. <p>2 Il Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Goya. - T. Gericault. - E. Delacroix. - Il Romanticismo storico: F. Hayez. 		

- Il paesaggio romantico:
- C.D. Friedrich.
- J. Constable.
- J. M.W. Turner.
- L'architettura romantica.

3 Il Realismo:

- G. Courbet.
- I Macchiaioli:
- G. Fattori. R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega.
- L'architettura del ferro e la città moderna.
-

4 L' Impressionismo:

- E. Manet, un precursore.
- C. Monet.
- E. Degas.
- P. A. Renoir.
- Gli altri impressionisti francesi.
- G. Boldini e G. De Nittis.

5 Il Postimpressionismo: caratteri generali.

- Il Pointillisme: G. Seurat e P. Signac
- V. Van Gogh.
- P. Cezanne.
- H. de Toulouse-Lautrec.
- P. Gauguin e la nascita del Simbolismo.
- Il Divisionismo: G. Segantini, G. Previati, P. da Volpedo.
- J. Ensor
- E. Munch.

6 Il Simbolismo: caratteri generali.

- G. Moreau

7 La Belle Epoque.

- La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt.

8 Le Avanguardie artistiche del Novecento.

a) L'Espressionismo:

- I Fauves: H. Matisse.
- Die Brücke: E. L. Kirchner
- L'Espressionismo austriaco: E. Schiele.

b) Il Cubismo: P. Picasso

c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni.

DAL 15 AL 30 MAGGIO:

9 L'arte astratta

	EDUCAZIONE CIVICA: Nascita della moderna legislazione di tutela e nascita dei musei pubblici in relazione al concetto di cittadinanza.
Note	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze svolte sempre in orario scolastico. Pertanto alcune tematiche, previste nella programmazione iniziale non sono state trattate e l'ultima parte del programma svolto è stato trattato in un numero di ore non adeguate e non rispondenti al monte ore di lezione previsto per la materia per il V anno.

A.S. 2022-2023 Uscita didattica Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini di Roma.

Disciplina: RELIGIONE	Docente:
Testo/i in adozione	IL NUOVO CORAGGIO ANDIAMO
Altri strumenti didattici adottati:	SAGGI- ARTICOLI-INTERVISTE-VIDEO-FILM
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 20
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale sullo stile della didattica breve ed interattiva, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il fatto religioso nella storia 2. L'ebraismo nell'età moderna 3. Cristianesimo in dialogo 4. Come ragionare in morale 5. Etica sociale 6. Leggere i "segni dei tempi"
Verifiche	Osservazione dell'atteggiamento, della curiosità e della qualità della partecipazione al dialogo educativo nonché la pertinenza degli interventi.]
Note:	La programmazione didattica ha subito decurtazione a causa delle numerose interruzioni durante l'anno scolastico.

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Documentazione riservata D. lgs. N. 196/2003
2	Documentazione riservata D. lgs. N. 196/2003
4	Griglie di valutazione prima prova scritta
5	Griglie di valutazione seconda prova scritta

INDICE

I. Profilo dell'Istituto

II. Presentazione della classe

III. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

IV. Elenco degli alunni

V. Il Consiglio di classe

VI. Obiettivi trasversali

VII. PECUP

VIII. Educazione Civica

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

XI. Orientamento

XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati

XIII. Schede per singole discipline

XIV. Elenco degli allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma

Civitavecchia, li ____ / ____ / _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
ROBERTO CIMINELLI

IIS "Via dell'Immacolata, 47" - CIVITAVECCHIA
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 6 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 4 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 2 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 1 	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito 10 <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito 9 <input type="checkbox"/> corretto e completo 8 <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo 7 <input type="checkbox"/> complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso 5 <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso 4 <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto 3 <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto 2 <input type="checkbox"/> del tutto errato 1 	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 1 	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale 10 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 9 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito 8 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 7 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 5 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso 4 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 2 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 1 	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5	

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	14 12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9 8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8 7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	4 3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

I Commissari:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU
 DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari	Sufficiente	4
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	-Comprensione generalmente corretta	Sufficiente	4
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia	Sufficiente	2
	-Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni della traccia, connettendole a fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	-Discorso coerente e provvisto di passaggi logici, con elementi di rielaborazione personale	Sufficiente	2
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12

