

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
**Istituto d'Istruzione Superiore**  
**di Via dell'Immacolata, 47**  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024  
Classe V sez. D Liceo delle Scienze Umane

Il coordinatore  
Prof. Moreno Rocchi

Il Dirigente Scolastico  
Roberto Ciminelli

## **I. PROFILO DELL'ISTITUTO**

### **Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto**

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

#### **Strutture ed attrezzature (sede centrale)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

#### **Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

### **Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

### **Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS ( Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Egual riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

### **Piano delle attività**

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. 2023/2024 i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione). Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

### **Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

## **II. Presentazione della classe V sez. D Liceo delle Scienze Umane**

### **Profilo della classe e andamento didattico disciplinare**

La classe VD appartiene all'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane ed è composta da 22 studenti, 20 femmine e 2 maschi; vi è una sola studentessa con Progetto Didattico Personalizzato per i cui dettagli si rimanda alla documentazione degli Allegati Riservati. Nel corso dei cinque anni è subentrata una ragazza proveniente da un Liceo di un altro indirizzo.

La classe ha sviluppato negli anni rapporti interpersonali nel complesso discreti, presentandosi talvolta disomogenea e poco unita.

L'attività didattica-educativa proposta ha sempre risposto alla volontà di fornire agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare la capacità e il senso critico, indispensabili per riuscire a comprendere la complessità di una realtà circostante in continua evoluzione. A tal proposito si è cercato di promuovere la trasversalità interdisciplinare, affinché gli studenti potessero affinare le proprie capacità di sviluppare collegamenti.

Nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo in modo sufficientemente collaborativo, in un clima di generale cordialità pur con diversi e talora incostanti livelli di interesse.

Un ruolo notevole va senz'altro ascritto al percorso poco lineare, segnato dalla discontinuità didattica in quasi tutti gli insegnamenti.

Ne consegue che si ravvisano tuttora fragilità in un discreto numero di studenti. Allo stesso tempo si può dire che, in particolare nell'ultimo anno, la maggior parte della classe abbia raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati nella maggior parte delle discipline e che non mancano le eccellenze, vale a dire studenti capaci di ottenere ottimi risultati in tutte o quasi le discipline.

Al momento della stesura del presente documento solo pochi studenti presentano insufficienze in varie materie. La frequenza, tuttavia, non è stata sempre regolare a causa di assenze, ingressi posticipati e uscite anticipate.

### III. Elenco degli alunni – crediti scolastici

Alunno/a n.	Credito III anno	Credito IV anno
1	10	10
2	10	10
3	9	9
4	9	9
5	11	12
6	11	12
7	10	10
8	11	11
9	10	10
10	12	12
11	11	12
12	12	12
13	10	11
14	10	9

15	10	11
16	10	11
17	12	12
18	10	9
19	10	11
20	11	12
21	11	11
22	11	11

#### **IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Per l'inclusione degli alunni i Consigli di Classe che si sono succeduti nel quinquennio hanno pianificato strategie e metodologie di insegnamento specifiche e seguito le indicazioni precisate sia nel PTOF d'Istituto e che nel PDP. Esse includono:

- sportelli di studio assistito e di peer tutoring
- sportello psicologico.

il Consiglio di Classe ha sempre cercato, alla luce della pedagogia dell'inclusione, di favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e di aiutarli a contenere la propria emotività anche al fine di evitare eventuali abbandoni scolastici.

Per motivi di riservatezza, per maggiori dettagli la Commissione farà riferimento al fascicolo personale degli alunni.

#### **V. Composizione del Consiglio di classe**

DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
	III	IV	V
Scienze Umane			X
Storia dell'Arte			X
Scienze Motorie e Sportive			X

Lingua e Cultura Inglese	X	X	X
Matematica e Fisica	X	X	X
IRC	X	X	X
Storia e Filosofia			X
Scienze Naturali			X
Lingua e Letteratura Italiana; Lingua e Cultura Latina			X

## VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORIMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	

Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

1	IL CONFLITTO
2	IL DOPPIO
3	ESSERE UMANO E NATURA
4	INDIVIDUO E MASSA
5	CRESCITA, SVILUPPO, PROGRESSO
6	LA PERDITA
7	L'INFINITO
8	IL TEMPO
9	GLOBO E GLOBALIZZAZIONE



10	L'ISTRUZIONE
----	--------------

### VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica - Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
Storia dell'Arte	Art. 9 Conservazione, tutela e conservazione del nostro patrimonio: il museo	4
Scienze Motorie e Sportive	Alimentazione per un corretto stile di vita	4
Scienze Umane	Il diritto all'inclusione: la legge 104/92 e la legge 170/2010; le nuove dipendenze	5
Lingua e Cultura Inglese	The American Declaration of Independence	3
Matematica e Fisica	Cambiamento climatico e risparmio energetico	4
Filosofia e Storia	Pace e Guerra	5
Scienze Naturali	L'inquinamento atmosferico	3
Lingua e Letteratura Italiana; Lingua e Cultura Latina	Cittadinanza digitale	5
		<b>totale ore: 33</b>

### IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A.S. 2021/ 2022	
	"Removiciclo" (cortometraggio sul mondo del calcio)
	Corso sulla sicurezza 8 ore

	“Startupper tra i banchi di scuola”
--	-------------------------------------

A.S. 2022/ 2023	
	Assorienta
	Seminario momenti di storia del '900
A.S. 2023/ 2024	
	Orientamento/PCTO Economia Circolare Unitus Civitavecchia
	Assorienta
	Carriere in divisa

<b>X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio</b>				
Tipologia	Destinazione	A.S.	Durata	Note
Lezioni Itineranti	Uscita didattica a Roma: visita alla Basilica di San Clemente	2021/2022	5 ore	
	Uscita didattica a Roma: visita ai Musei Vaticani	2022/2023	5 ore	
	Lezione itinerante: visione del film “C'è ancora domani”	2023/2024	3.5 ore	

Manifestazioni culturali	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	2023/2024	5 ore	
Viaggi di istruzione	Travel game Barcellona	2022/2023	20 ore	
Scambi culturali	La classe non ha partecipato ad alcuno scambio culturale			

## **XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa**

<b>A. S. 2023-24</b>			
<b>Data</b>	<b>Attività</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>PCTO</b>
11/12/23	Orientamento universitario La Sapienza	1.5	
12/12/23	Lezione itinerante – visione del film “C’è ancora domani”	3.5	
18/12/23	Orientamento Carriere Universitarie	1.5	
24/11/23	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	5	
19/02/24	Incontro Avis	1	
20/02/24	Didattica Orientativa	2	
21/02/24	Orientamento/PCTO Economia Circolare Unitus Civitavecchia		4
24/04/24	PortaFuturo: il Cv e il video Cv	2	
Mese di maggio	Didattica orientativa in classe	11.5	
<b>TOTALE ORE</b>		<b>28</b>	<b>4</b>

## XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo

9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

### XIII. Schede per singole discipline

<b>Disciplina:</b> SCIENZE UMANE	
Testo/i in adozione	Rega V. Nasti M: "Esseri Umani"
Altri strumenti didattici adottati	Slides, materiale cartaceo
Numero di ore settimanali di lezione	5 ore settimanali / 125 ore totali al 15/05/24
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche approfondimenti cooperative learning flipped classroom attività pratico- esperenziali

Indicazione dei principali nuclei tematici adottati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio

### 1. **Pedagogia:**

- L'attivismo anglo-americano: Neill e la pedagogia libertaria, Dewey e il pragmatismo
- Decroly e i centri di interesse; Claparede e la scuola su misura; Ferriere e l'autogoverno del bambino; Cousinet e il lavoro comunitario; Freinet e la scuola del fare
- L'attivismo in Italia: Rosa e Carolina Agazzi: il valore della spontaneità; Maria Montessori una nuova forma di pedagogia scientifica
- Spiritualismo e Idealismo: Bergson e la pedagogia dello sforzo, Gentile dalla filosofia idealista alla pedagogia; Lombardo Radice e la formazione spirituale
- Le pedagogie cattoliche: Maritain e la formazione integrale, don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana
- Politica e Pedagogia: Gramsci e la dialettica educativa
- La psicopedagogia Europa: Freud e l'importanza dell'infanzia, Piaget e lo sviluppo cognitivo, Vigotskij e la zona di sviluppo prossimale, Bettelheim e il mondo della fiaba
- La psicopedagogia negli Stati Uniti: Skinner e l'istruzione programmata, Bruner e la didattica, Bloom e le tassonomie; Guilford e Gardner e lo studio dell'intelligenza

### 2. **Sociologia:**

- La socializzazione: individuo, società, socializzazione

	<p>primaria e secondaria, le agenzie di socializzazione: la famiglia, la scuola, il gruppo dei pari, i mass media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL sistema sociale: istituzioni, status e ruoli, Weber: secolarizzazione e razionalizzazione, la legge dei tre stadi di Comte, le norme e i gruppi sociali</li> <li>• La stratificazione sociale: la disuguaglianza, teorie del mutamento sociale, la devianza</li> <li>• Comunicazione e società di massa: mass media e società di massa, i media nella storia: stampa, telefono, radio e televisione; computer e new media, la realtà virtuale</li> <li>• Democrazia e totalitarismo: vita politica e democrazia</li> <li>• Globalizzazione e multiculturalità: che cos'è la globalizzazione, i panorami globalizzati di Appadurai, forme di internazionalizzazione economica, globalizzazione e consumismo: la società liquida di Z. Bauman, la globalizzazione politica e il villaggio globale di McLuhan, le migrazioni e la multiculturalità, la città e la vita urbana</li> <li>• Welfare e terzo settore: caratteristiche generali</li> </ul> <p><b>3. Antropologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La famiglia e il matrimonio, tipologie di famiglie, il matrimonio, la scelta matrimoniale, il caso dei Nuer, l'esempio delle isole Samoa, la complessa rete della parentela; Malinowski e Levi Strauss; consanguineità e affinità</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'antropologia politica ed economica: organizzazione politico-parentale, il Chiefdom, lo Stato, le bande e le tribù, le principali correnti dell'antropologia economica, economia del dono e della reciprocità, il potlach, il kula</li> <li>• Antropologia della globalizzazione e nuovi scenari: il lavoro dell'antropologo post-moderno, Augè "città mondo e non luoghi"</li> </ul> <p>4. Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritto all'inclusione la legge 104/92, la legge 170/2010; le nuove dipendenze</li> </ul>
Verifiche	6 verifiche tra scritto e orale compresa la simulazione della maturità fino al 15 maggio
Note	Il mio arrivo è avvenuto il 26 ottobre 2023 in sostituzione della collega con conseguente ritardo nell'avvio del programma



<b>Disciplina:</b> STORIA DELL'ARTE	
<b>Testo/i in adozione</b>	S. Settis, T. Montanari, ARTE.UNA STORIA NATURALE E CIVILE-ED. BLU VOLUME 3, Einaudi Scuola
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Materiali didattici digitali disposti dal docente
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	44 h
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, cooperative learning, problem solving
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p>STORIA DELL'ARTE:</p> <p><b><i>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</i></b></p> <p>Illuminismo</p> <p>Neoclassicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Canova</li> <li>- Jacques- Louis David</li> </ul> <p><b><i>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE</i></b></p> <p>Romanticismo:</p> <p>Pittura di storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theodore Gericault</li> <li>- Eugene Delacroix</li> </ul> <p>Pittura di paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini</li> </ul>

Realismo

- Gustave Courbet

**IMPRESSIONISMO**

- Edouard Manet
- Claude Monet

**POSTIMPRESSIONISMO**

Simbolismo:

- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh

**VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

Art Nouveau

Secessione Viennese:

- Gustav Klimt

Fauves:

- Henri Matisse

Espressionismo:

- Edvard Munch

**AVANGUARDIE STORICHE**

Cubismo:

- Pablo Picasso

Futurismo:

- Umberto Boccioni

Dada:

- Marcel Duchamp

Surrealismo:

- Joan Mirò
- Renè Magritte
- Salvador Dalì

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frida Kahlo</li> </ul> <p>Astrattismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vassily Kandisky</li> <li>- Paul Klee</li> <li>- Piet Mondrian</li> </ul> <p>Metafisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgio De Chirico</li> <li>- Carlo Carrà</li> <li>- Amedeo Modigliani</li> </ul> <p>Ed. Civica</p> <p>PRIMO QUADRIMESTE 2H: ARTIC. 9 DELLA COSTITUZIONE;</p> <p>SECONDO QUADRIMESTE 2H: ARTIC.11 DELLA COSTITUZIONE</p>
<b>Verifiche</b>	<p>PRIMO QUADRIMESTE: 1 ORALE; 1 SCRITTA;</p> <p>SECONDO QUADRIMESTE: 2 SCRITTE</p>
<b>Note:</b>	

<b>Disciplina:</b> SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<b>Testo/i in adozione</b>	“Più che sportivo” edizione D’Anna

<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 48 (quarantotto)
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale, flipped Classroom, peer tutoring, debate
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo umano,</li> <li>2. IL movimento come prevenzione,</li> <li>3. Alimentazione dell'atleta</li> <li>4. Rischi della sedentarietà</li> <li>5. Avviamento alla pratica sportiva,</li> <li>6. distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento, piccoli e grandi attrezzi</li> <li>7. giochi popolari e varianti, individuali e di squadra</li> </ol> <p>Ed. Civica: Salute, Stress e attività fisica, Alimentazione e sostenibilità, sport in ambiente naturale, cenni di patologie e disturbi alimentari ,sport e comunicazione.</p>
<b>Verifiche</b>	Test pratici e verifiche orali

<b>Materia:</b> INGLESE		
<b>Testo/i in adozione</b>	Performer Shaping Ideas, vol. 1-2	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	video lessons, slides	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 3</b>		
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/05/24</b>		Numero ore 65
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	lezioni frontali, lezioni con utilizzo di sussidi audiovisivi ,letture di testi con analisi e discussione orale focalizzata sia sulla comunicazione linguistica sia sulle tematiche inerenti il contesto storico e culturale.	

<p><b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b></p>	<p>1. ROMANTICISM: The Sublime, Imagination, nature, the poet, titanism W. Wordsworth, S.T. Coleridge, J. Keats, M. Shelley</p> <p>2. VICTORIAN AGE: Industrial revolution, social reforms, workhouses, Utilitarianism; C. Dickens, E. A. Poe, R. L. Stevenson; Aestheticism, O. Wilde, the cult of Beauty</p> <p>3. MODERN AGE: Freud, Bergson, stream of consciousness technique, J. Joyce; T. S. Eliot, G. Orwell</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>7 verifiche scritte e orali</p>

<p><b>Disciplina:</b> MATEMATICA</p>	
<p><b>Testo/i in adozione</b></p>	<p>La matematica a colori edizione azzurra Vol.5 di L. Sasso, Ed. Petrini</p>
<p><b>Altri strumenti didattici adottati:</b></p>	<p>Appunti fatti dall'insegnante, software GeoGebra</p>
<p><b>Numero di ore settimanali di lezione:</b></p>	<p>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 56</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione in forma tutoriale.</p>

<p><b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b></p>	<p>1. Funzioni reali a variabile reale: dominio <math>i</math> e studio del segno (funzioni algebriche intere e frazionarie)</p> <p>2. Limiti di funzione: concetto di limite e limiti di forme indeterminate.</p> <p>3. Funzioni continue: punti singolari e loro classificazione</p> <p><b>Ed. Civica:</b> I diritti delle donne nei diversi Paesi europei ed extraeuropei. Immigrazione</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>Verifiche orali 1</p> <p>Verifiche scritte 3</p>
<p><b>Note:</b></p>	<p>Sono la loro insegnante dalla classe seconda, durante il mio primo anno con loro, in Dad, ho constatato molte carenze negli argomenti basilari per la materia, che si è recuperato, per quanto possibile, negli anni successivi.</p>

<p><b>Disciplina:</b> FISICA</p>	
<p><b>Testo in adozione</b></p>	<p>Le traiettorie della fisica Vol.3: Elettromagnetismo, relatività e quanti. Di U. Amaldi, Ed. Zanichelli</p>
<p><b>Altri strumenti didattici adottati:</b></p>	<p>Appunti fatti dall'insegnante con alcuni software appositi.</p>
<p><b>Numero di ore settimanali di lezione:</b></p>	<p>numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 43</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b></p>	<p>[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]</p>
<p><b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b></p>	<p>1. La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>3. Energia potenziale elettrica</p> <p>4. La corrente elettrica continua</p> <p>5. Il campo magnetico (cenni)</p> <p><b>Ed. Civica:</b> I diritti delle donne nei diversi Paesi europei ed extraeuropei. Immigrazione</p>

<b>Verifiche</b>	Verifiche orali 1
	Verifiche scritte 3

<b>Materia:</b> RELIGIONE		
<b>Testo/i in adozione</b>	CRISTIANI – MOTTO, <b>“IL NUOVO CORAGGIO ANDIAMO!. VOLUME UNICO”</b>	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	AUDIOVISIVI E INTERNET	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		1
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>		23
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<i>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi</i>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Questioni Etiche (Io e il Mondo)</b></li> <li>2. <b>Bioetica</b></li> </ol>	
<b>Verifiche</b>	<i>Orali</i>	
<b>Note</b> <i>[inserire qui]</i>		

<b>Disciplina:</b> FILOSOFIA	
<b>Testo/i in adozione</b>	Ferraris, <i>Pensiero in Movimento</i>
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Presentazioni PowerPoint, brani aggiuntivi caricati sulla piattaforma
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2.5
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio</b>	62
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezione frontale Lezione con supporto di tecnologie informatiche Flipped classroom



<p><b>Indicazione dei principali nuclei tematici adottati nello svolgimento del programma</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empirismo post-cartesiano: Locke e Hume</li> <li>• Percorso di filosofia politica: Hobbes, Locke, accenni a Rousseau</li> <li>• <i>La Critica della Ragion Pura</i> di Kant</li> <li>• Elementi di etica ed estetica kantiana</li> <li>• Fichte e Schelling</li> <li>• <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> di Hegel, con cenni alle altre parti del sistema</li> <li>• Marx: concetti e teorie fondamentali</li> </ul> <p>Si presume di svolgere anche i seguenti argomenti entro la fine dell'anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer e Kierkegaard (concetti-chiave)</li> <li>• Brevi cenni al positivismo</li> <li>• Nietzsche e Bergson (concetti-chiave)</li> </ul> <p><u>Educazione civica</u>: approfondimento su Pace e Guerra (2 ore)</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>2 verifiche (una scritta e una orale) per quadrimestre</p>
<p><b>Note</b></p>	<p>Lo svolgimento del programma è stato gravemente inficiato dal ritardo in cui versava la classe al mio arrivo nonché dalle numerose interruzioni dovute alle attività extra-curricolari in cui la classe era impegnata.</p>

<b>Disciplina:</b> STORIA	
<b>Testo/i in adozione</b>	Barbero/Frugoni/Sclarandis, <i>La Storia. Progettare il Futuro</i>
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Presentazioni PowerPoint, brani aggiuntivi caricati sulla piattaforma
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2.5
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio</b>	62
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezione frontale Lezione con supporto di tecnologie informatiche Flipped classroom

<p><b>Indicazione dei principali nuclei tematici adottati nello svolgimento del programma</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Restaurazione, i moti liberali, le insurrezioni dell’America Latina</li> <li>• Economia e società nella prima metà dell’Ottocento</li> <li>• Il Risorgimento italiano</li> <li>• Potenze in ascesa: Prussia, Stati Uniti e Giappone</li> <li>• L’imperialismo europeo</li> <li>• I primi 50 anni dell’Italia unita</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la società di massa</li> <li>• La prima guerra mondiale: cause, svolgimento e conseguenze</li> <li>• La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</li> <li>• L’ascesa del fascismo e le principali caratteristiche del regime fascista</li> <li>• Germania, Stati Uniti e URSS tra anni ’20 e ’30 del Novecento (eventi e concetti principali)</li> </ul> <p>Si presume di svolgere anche i seguenti argomenti entro la fine dell’anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda guerra mondiale: eventi principali e conseguenze di lungo termine</li> </ul> <p><u>Educazione civica</u>: approfondimento su Pace e Guerra (3 ore)</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>2 verifiche (una scritta e una orale) per quadrimestre</p>

<b>Note</b>	Lo svolgimento del programma è stato gravemente inficiato dal ritardo in cui versava la classe al mio arrivo nonché dalle numerose interruzioni dovute alle attività extra-curricolari in cui la classe era impegnata.
-------------	--

<b>Disciplina:</b> SCIENZE NATURALI	
<b>Testo/i in adozione</b>	Tottola F., Allegrezza M., Righetti M., Crippa M., Fiorani M. "Biochimica con Scienze della Terra – Linea Verde" Mondadori scuola. Codice ISBN: 9788824779791
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Lezioni in PDF fornite dal docente – video
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	Numero di ore settimanali di lezione: 2 Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 48
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>Chimica organica</b> Composti organici, legami C-C, isomeria. Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.</p> <p><b>Biologia</b> Accenni sulle biotecnologie moderne</p> <p><b>Biochimica</b> Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Vitamine e sali minerali</p> <p><b>Educazione civica</b></p>

	Inquinamento atmosferico
<b>Verifiche</b>	Verifiche scritte e colloquio orale per un totale di 2 valutazioni a quadrimestre.
<b>Note:</b>	Si evidenzia un rallentamento nella programmazione per le numerose ore di lezioni perse.

<b>Disciplina:</b> LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
<b>Testo/i in adozione</b>	Bruscagli R., Tellini G., <i>Il Palazzo di Atlante</i> , ed. D'Anna 2018. Dante, <i>La Divina Commedia</i> , edizione integrale a cura di Gnerre F., Petrini 2015.
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Brani letterari aggiuntivi e presentazioni PowerPoint
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	4
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:</b>	81
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale e con supporto di tecnologie informatiche. Lezione tesa all'individuazione delle tematiche analizzate dal punto di vista storico e sociale. Esercitazioni scritte relative alle tipologie dell'Esame di Stato.

<p><b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Neoclassicismo e il Romanticismo (Foscolo, Manzoni, Leopardi)</li> <li>2. Il Secondo Romanticismo e la Scapigliatura</li> <li>3. Positivismo, Naturalismo francese e Verismo italiano (Verga)</li> <li>4. Il Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio)</li> <li>5. Crepuscolarismo e Avanguardie (Futurismo)</li> <li>6. Il romanzo del primo Novecento (Pirandello e Svevo)</li> <li>7. Si presume di trattare della poesia ermetica di Ungaretti</li> <li>8. Divina Commedia: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVI e XVII</li> <li>9. Educazione civica: la condizione femminile attraverso il racconto di Giovanni Verga intitolato <i>Tentazione</i></li> </ol>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>VERIFICHE SCRITTE: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati svolti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato</li> </ul> <p>VERIFICHE ORALI: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Discussioni sui temi affrontati</li> <li>• Esercizio orale sui brani letterari studiati</li> </ul>
<p><b>Note:</b></p>	<p>Lo svolgimento delle attività didattiche ha subito un rallentamento per vari motivi, tra cui attività di recupero e diverse ore di lezione non svolte a causa di incontri extracurricolari. Per tali motivi, gli ultimi contenuti disciplinari sono stati sintetizzati e semplificati, adeguandoli anche al ritmo dell'apprendimento degli alunni.</p> <p>Inoltre, si consideri che nel corso degli anni la classe ha subito la discontinuità didattica dell'insegnamento della Lingua e della letteratura italiana, aggravata da rallentamenti legati alla nomina del docente di italiano. Per tale motivo, talvolta, la didattica è stata attuata in modo più lento.</p>

<b>Disciplina:</b> LINGUA E CULTURA LATINA	
<b>Testo/i in adozione</b>	E. Cantarella, G. Guidorizzi, <i>Humanitas, cultura e letteratura latina</i> , Vol. 2, Einaudi scuola 2018.
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Brani letterari aggiuntivi e Presentazioni PowerPoint
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	2
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:</b>	46
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale e con supporto di tecnologie informatiche. Lezione partecipata tesa all'individuazione dei vari autori e delle tematiche analizzate dal punto di vista storico e sociale.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p>1. L'età Giulio-Claudia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la storiografia di Valerio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo</li> <li>• Seneca</li> <li>• Lucano</li> <li>• Fedro</li> <li>• Petronio</li> </ul> <p>2. L'età Flavia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plinio il Vecchio</li> <li>• Quintiliano</li> <li>• Marziale</li> </ul> <p>3. La storiografia nell'età di Traiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacito</li> </ul> <p>8. <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> collaborazione in gruppi per la creazione di mappe e sintesi relative agli autori studiati, attraverso l'ausilio delle tecnologie informatiche</p>
<b>Verifiche</b>	<p>VERIFICHE SCRITTE: presumibilmente 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborato basato sulla comprensione e sull'analisi di un testo latino in traduzione italiana</li> </ul> <p>VERIFICHE ORALI: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussioni sui temi affrontati</li> <li>• Individuazione delle parole-chiave utili alla comprensione del brano letterario studiato e soprattutto utile alla familiarizzazione con la lingua latina</li> </ul>
<b>Note:</b>	<p>Si consideri che il programma di Lingua e cultura latina è stato svolto sulla base di soli testi in lingua italiana, poiché gli alunni hanno subito la discontinuità didattica nel corso degli anni scolastici. Inoltre, lo svolgimento delle attività didattiche ha subito un rallentamento per vari motivi, tra cui attività di recupero e diverse ore di lezione non svolte a causa di incontri extracurricolari.</p>

#### **XIV. Elenco degli allegati**

n°	Descrizione
1	Documentazione studenti/studentesse con DSA - L.170/2010
2	Griglie di valutazione della prima prova scritta
3	Griglie di valutazione della seconda prova scritta



## Indice

I. Profilo dell'Istituto	p. 2
II. Presentazione della classe	p. 4
III. Elenco degli alunni – crediti scolastici	p. 5
IV. Strategie per l'inclusione	p. 6
V. Il Consiglio di classe	p. 6
VI. Obiettivi trasversali	p. 7
VII. PECUP	p. 8
VIII. Educazione Civica	p. 9
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	p. 9
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	p. 10
XI. Orientamento	p. 11
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	p. 12
XIII. Schede per singole discipline	p. 13
XIV. Elenco degli allegati	p. 32

# ALLEGATO 2

IIS "Via dell'Immacolata, 47" - CIVITAVECCHIA  
 ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....



# ALLEGATO 3

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	<b>-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<b>Comprendere</b> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	<b>-Comprensione generalmente corretta</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	<b>-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
	-Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni della traccia, connettendole a fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	<b>-Discorso coerente e provvisto di passaggi logici, con rielaborazione personale</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

**La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12**