

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024
Classe V sez. B Liceo delle Scienze Umane

La coordinatrice
prof.ssa M. Elena Santi

Il Dirigente Scolastico
Roberto Ciminelli

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra

- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo , valorizzazione dell'inclusione.

Egual riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe V sez. B Liceo delle Scienze Umane

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe V B (SU) è costituita da 23 alunni, di cui una di loro, già inserita nel gruppo classe nel primo biennio e poi trasferitasi in un'altra città, è rientrata nuovamente all'inizio dell'anno scolastico. Alla fine del quinto anno i ragazzi appaiono solidali e uniti. Il clima di collaborazione e coesione presente in classe, tuttavia, è stato raggiunto gradualmente nel corso del triennio grazie alla capacità di tutti gli alunni di aprirsi al confronto e al dialogo tra pari, mettendo in discussione le proprie opinioni e rivedendo le proprie posizioni, al fine di collaborare per un obiettivo comune.

Dal punto di vista del comportamento non sono emerse particolari problematiche: infatti la classe si è mostrata generalmente disciplinata, ben disposta all'ascolto e orientata alla partecipazione, condizione che si è consolidata nel corso del tempo e per la quale hanno avuto un peso determinante, oltre che la progressiva maturazione degli alunni, anche l'efficacia degli interventi educativi messi in atto dal Consiglio di classe.

Per quanto riguarda il profitto, i traguardi di competenza disciplinari e gli obiettivi di apprendimento e formativi sono stati raggiunti a vari livelli, in relazione alla sensibilità, alla capacità e all'impegno di ognuno. Alcuni alunni, infatti, hanno saputo accostarsi allo studio di tutte le discipline in maniera attiva e consapevole, raggiungendo anche livelli di eccellenza, grazie a intuito, solidità di conoscenze, capacità di organizzazione concettuale ed elaborazione personale. Questi alunni dimostrano di avere acquisito il lessico specifico delle singole discipline, che padroneggiano in modo efficace, e si esprimono con un linguaggio corretto e appropriato. Tuttavia, anche quegli studenti che non sempre sono stati capaci di puntualità e rigore nell'organizzazione del lavoro hanno, comunque, ampliato il loro bagaglio culturale ed espressivo, pervenendo ad una sintesi del sapere grazie all'apporto di tutte le discipline. Per alcuni alunni, infine, il percorso scolastico è stato caratterizzato da una partecipazione più selettiva all'attività didattica e da un impegno discontinuo in alcune materie, che li ha portati a conseguire risultati appena sufficienti. In particolare, in alcuni casi, questi risultati sono l'effetto di una frequenza discontinua per motivi di salute e per problematiche personali, cosa che ha determinato un metodo di studio poco efficace ed una preparazione incerta.

Da parte degli insegnanti, l'azione didattica è stata impostata in modo da far acquisire ai ragazzi un metodo autonomo e responsabile, il più possibile slegato da uno studio mnemonico e manualistico. In particolare sono stati evidenziati i diversi contributi disciplinari ad una visione culturale globale attraverso un'assimilazione dei linguaggi specifici delle singole discipline. L'offerta formativa è stata diversificata e tesa ad allargare gli orizzonti culturali dei ragazzi, dando loro una consapevolezza dell'"altro" e del "diverso da sé" nonché della loro collocazione storica. Ciò al fine di stimolare una riflessione sul loro inserimento in modo attivo e consapevole nel contesto sociale in cui vivono. A tale proposito si rileva che, sebbene i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), soprattutto nel terzo anno, abbiano risentito delle limitazioni determinate dalla situazione pandemica, essi sono stati scelti, per quanto possibile, coerentemente con il profilo atteso a conclusione del percorso del Liceo delle Scienze Umane.

Per quanto riguarda le visite e le lezioni sull'orientamento universitario, queste sono state seguite in modo proficuo. Infine, per preparare gli alunni alle modalità di svolgimento delle prove scritte e

per riprodurre il contesto delle stesse (tempi, regole e durata), nel mese di maggio i ragazzi hanno affrontato le due simulazioni nazionali di prima e seconda prova.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

n. °	Credito III anno	Credito IV anno
1	11	12
2	10	10
3	10	11
4	10	11
5	8	10
6	11	12
7	10	9
8	8	10
9	11	12
10	10	11
11	11	12
12	8	9
13	11	12
14	10	11
15	10	11
16	10	11
17	10	10
18	11	12
19	11	12
20	10	10
21	10	11
22	10	11
23	10	12

IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali, per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni educativi speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

V. Composizione del Consiglio di classe

Disciplina insegnata	Continuità didattica		
	III	IV	V
Italiano e latino	x	x	x
Inglese		x	x
Inglese	x		
Storia e Filosofia	x	x	
Storia e Filosofia			X
Matematica e fisica	x	x	x
Scienze Umane	x	x	x
Scienze Naturali	x	x	x
Storia dell'Arte	x	x	x
IRC	x	x	x
Scienze motorie e sportive	x		
Scienze motorie e sportive		x	
Scienze motorie e sportive			X
Educazione civica		x	
Educazione civica			x

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto, fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

1. La natura: spazio fisico, laboratorio di sperimentazione e luogo dell'anima	L'uomo e il progresso
	L'uomo e la natura

2. La costruzione del sé	Il doppio
	L'infanzia
	L'uomo artefice del proprio destino
	La scelta e la possibilità/ la necessità e il determinismo
	La crisi, la complessità, il senso di smarrimento
3. L'incontro con l'altro	Il rapporto tra i sessi
	L'isolamento/ la dimensione collettiva
	Il conflitto
4. L'esistenza come temporalità e ricerca di nuovi orizzonti	L'infinito
	L'immaginazione
	Virtuale/reale
	Il tempo
	Caos e ordine
	La conoscenza: un passo verso la libertà

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

DISCIPLINE DEL V ANNO	ARGOMENTI TRATTATI	N° ORE
STORIA E FILOSOFIA	La Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali; la libertà di stampa. L'Unione Europea.	6
SCIENZE UMANE	I diritti umani. L'ONU; l'Unicef. Il diritto al lavoro. Lavoro subordinato e le diverse tipologie di contratti di lavoro. Lavoro autonomo: l'impresa. Il curriculum vitae.	6
STORIA DELL'ARTE	La legge Bottai. I furti delle opere d'arte. L'archeologia industriale.	4
SCIENZE NATURALI	Green chemistry; le biotecnologie.	3
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione per un corretto stile di vita. Alimentazione e disturbi del comportamento alimentare.	3
ITALIANO	L'articolo 11 della Costituzione. La Giornata della Memoria: visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini" di C. Bisio.	6
INGLESE	L'obiettivo 9 dell'Agenda 2030.	4
MATEMATICA ED INFORMATICA	Fonti di energia rinnovabile e risparmio energetico. Sviluppo sostenibile	4
Totale ore		36

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A.S.2023/2024	
I luoghi della politica Visita a Montecitorio (IC)	La visita, finalizzata ad avvicinare i giovani alle istituzioni democratiche nazionali, ha rappresentato una tappa importante nella formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, in grado di diffondere i valori della Costituzione e dell'integrazione europea.
Convegno "Costruiamo l'Europa insieme" (IC)	L'evento è stato organizzato dalla commissione Affari europei per diffondere i valori comuni della cittadinanza europea.
Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (IC)	In occasione della Giornata contro la violenza sulle donne la classe ha partecipato alla marcia organizzata dal Comune di Civitavecchia, che si è snodata per le vie della città.
La lotta contro il femminicidio – Lecture in biblioteca (IC)	Il progetto, promosso dalla Biblioteca "Cialdi" di Civitavecchia, ha proposto un percorso di lecture attivo e partecipato, al fine di sensibilizzare gli studenti sui temi dell'educazione al rispetto e alla non violenza.
Porta Futuro (IC)	Porta Futuro Lazio ha ideato un percorso di orientamento propedeutico per la ricerca attiva del lavoro, focalizzato sullo sviluppo delle proprie competenze e nella redazione del Curriculum Vitae, per comprendere il funzionamento delle aziende e le dinamiche del Mercato del Lavoro.
Avis (IC)	Il progetto si propone gli obiettivi di diffondere la cultura della donazione del sangue e quella della solidarietà tout-court, nonché di far acquisire agli studenti la consapevolezza dell'importanza di un corretto stile di vita.
Orientamento in uscita presso il Salone nazionale dello studente di Roma (IC)	La manifestazione si inserisce nel quadro dell'orientamento universitario con lo scopo di aiutare gli studenti a scegliere il proprio percorso universitario attraverso laboratori, career coaching, simulazioni test d'ingresso, sportelli di counseling, questionari attitudinali, e di far conoscere l'offerta formativa postdiploma attraverso la presentazione dei corsi di laurea e sportelli informativi.
A.S.2022/2023	
Travel Game work on board (AA)	Il progetto patrocinato da Grimaldi Lines Tour Operator, svoltosi nell'ambito del viaggio d'istruzione a Barcellona, ha coinvolto gli studenti in attività didattiche, multimediali e ludico-ricreative aventi un valore culturale e formativo, soprattutto in relazione alla socializzazione e all'importanza di una sana competizione.
Orientamento in uscita presso il Salone nazionale dello studente di Roma (IC)	La manifestazione si inserisce nel quadro dell'orientamento universitario con lo scopo di aiutare gli studenti a scegliere il proprio percorso universitario attraverso laboratori, career coaching, simulazioni test d'ingresso, sportelli di counseling, questionari attitudinali, e di far conoscere l'offerta formativa postdiploma attraverso la presentazione dei corsi di laurea e sportelli informativi.
Premio "Eugenio Scalfari – Città di Civitavecchia" I edizione (PA)	Il progetto, in collaborazione con la Fondazione Cariciv, è stato avviato nell'anno della morte di Eugenio Scalfari, nato a Civitavecchia nel 1924. Accanto all'obiettivo di far conoscere il ruolo svolto dal giornalista nella storia del giornalismo nazionale ed internazionale, il progetto ha avuto e ha la finalità di favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali nonché di valorizzare le potenzialità del territorio attraverso la conoscenza e il confronto con figure importanti della cultura e della società italiana.

Conoscere la Borsa (PA)	Il progetto, in collaborazione con la Fondazione Cariciv, è stato finalizzato a far conoscere agli alunni i meccanismi della finanza e le strategie di investimento. L'iniziativa didattica, di carattere europeo, istituita in Germania nel 1983 dall'Associazione delle Casse di Risparmio Tedesca, è giunta alla 39° edizione e l'anno scorso ha visto il debutto del concetto di sostenibilità degli investimenti.
Muner New York (1 alunno)	Il Model United Experience Run (MUNER) offre agli studenti l'opportunità di partecipare ad una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite e di confrontarsi con ragazzi provenienti da altri paesi del mondo.
AssOrienta (IC)	L'Associazione Orientatori Italiani mira ad offrire agli alunni un ventaglio di tutte le opportunità a cui possono andare incontro, una volta concluso il loro percorso scolastico. Negli anni l'associazione si è specializzata in tre diversi settori: Orientamento per le Carriere in Divisa, Orientamento per le Carriere Medico-Sanitarie e Orientamento per le Carriere Universitarie.
Il Ponte (PA)	“IL PONTE-Centro di Solidarietà Onlus”, nato a Civitavecchia nel 1978 ad opera di volontari, è un Centro Polifunzionale che opera per prevenire e risolvere problemi legati al malessere sociale, dando attenzione alla persona. Da giugno 2000, è attivo un percorso riabilitativo residenziale che accoglie donne disagiate (gestanti, ragazze madri, disagio socio-economico, tossicodipendenti, ecc.) con figli minori. L'attività svolta dalle alunne presso questa struttura ha permesso alle stesse di mettere in atto comportamenti di solidarietà e di collaborazione nonché di aumentare la capacità di comprensione dei bisogni dell'altro.
Studio 5 (1 alunna)	Il percorso, organizzato dalla Società Retimedia s.r.l., ha avuto l'obiettivo primario di istruire l'alunna coinvolta all'esatto reperimento delle notizie, all'accertamento della veridicità delle fonti, all'organizzazione, produzione e post-produzione di un programma televisivo.
Tutoring (PA)	Il progetto, interno alla scuola, ha permesso agli studenti di mettere a disposizione dei compagni di scuola, gratuitamente, le proprie competenze relazionali e disciplinari, al fine di supportare i pari. La metodologia del Peer tutoring ha consentito alle studentesse coinvolte di sperimentarsi nei panni di docenti.
A.S. 2021/2022	
Conoscere la Borsa (AA)	Il progetto, in collaborazione con la Fondazione Cariciv, è stato finalizzato a far conoscere agli alunni i meccanismi della finanza e le strategie di investimento. L'iniziativa didattica, di carattere europeo, istituita in Germania nel 1983 dall'Associazione delle Casse di Risparmio Tedesca, è giunta alla 39° edizione e nell' 2021/2022 ha visto il debutto del concetto di sostenibilità degli investimenti.
Orientamento in entrata open day (AA)	Il progetto, volto a presentare l'organizzazione e l'offerta formativa dell'istituto IIS Guglielmotti di Civitavecchia mediante incontri informativi e laboratori didattici dedicati all'accoglienza, si proponeva di rafforzare il senso di comunità scolastica e le competenze comunicative e relazionali degli alunni.
Conferenza online relativa al progetto Orientamento in rete “Il cammino verso medicina” (IC)	La conferenza organizzata dalla Sapienza di Roma si proponeva di illustrare i progetti di orientamento rivolti ai percorsi dell'area medico- sanitaria e di fornire informazioni sull'organizzazione didattica delle facoltà, sulle prospettive del mercato del lavoro e sulle competenze richieste al fine di assicurare una scelta universitaria consapevole.

Il Ponte (PA)	“IL PONTE-Centro di Solidarietà Onlus”, nato a Civitavecchia nel 1978 ad opera di volontari, è un Centro Polifunzionale che opera per prevenire e risolvere problemi legati al malessere sociale, dando attenzione alla persona. Da giugno 2000, è attivo un percorso riabilitativo residenziale che accoglie donne disagiate (gestanti, ragazze madri, disagio socio-economico, tossicodipendenti, ecc.) con figli minori. L’attività svolta dalle alunne presso questa struttura ha permesso alle stesse di mettere in atto comportamenti di solidarietà e di collaborazione nonché di aumentare la capacità di comprensione dei bisogni dell’altro.
Convegno “Cambiamenti climatici. I dodici giorni di Glasgow”. (IC)	Il convegno, che ha visto come relatori la dottoressa Irene Abra (Coord. Naz. Di CJ4A), il dottor Giovanni Battista Appetecchi (ENEA) e il dott. Augusto Spuri, fisico climatologo, ha analizzato le promesse e le responsabilità delle grandi potenze industrializzate del pianeta.
Il Libro a 360°. Vedersi nei libri (PA)	Il progetto ha inteso indagare le profonde connessioni esistenti tra letteratura e psiche e ha guidato gli alunni nella ricerca di sé stessi attraverso la lettura di pagine di romanzi della letteratura europea.
Campus estivo (PA) A.S. UISP Tennis	Il progetto ha permesso all’alunna, coinvolta nella gestione e nella coordinazione di attività di animazione, di approfondire le tecniche di inserimento e partecipazione sociale per sviluppare potenzialità ludiche, culturali, espressive e relazionali.

- IC intera classe, AA alcuni alunni, PA pochi o singoli alunni

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	a.s. 2023-2024	Durata	Note*
Lezioni itineranti	Camera dei Deputati	04/10/2023	Orario scolastico	IC
	Consiglio Regionale del Lazio	09/11/2023	Orario scolastico	IC
	Marcia contro la violenza sulle donne - Civitavecchia	25/11/2023	Orario scolastico	IC
	Destinazione	a.s. 2022-2023	Durata	Note*
	La classe non ha partecipato a lezioni itineranti.	/	/	/
	Destinazione	a.s. 2021-2022	Durata	Note*
	La classe non ha partecipato a lezioni itineranti.	/	/	/
Manifestazioni culturali	Descrizione	a.s. 2023-2024	Durata	Note*
	Libriamoci: lettura di brani condivisa e partecipata.	10/11/2023	Orario scolastico	IC
	Convegno “Costruiamo l’Europa insieme”	09/11/2023	Orario scolastico	IC
	Giornata della Memoria – Visione del film “L’ultima volta che siamo stati bambini”.	02/02/2024	Orario scolastico	IC
	Descrizione	a.s.2022/2023	Durata	Note*

	Notte Nazionale del Liceo Classico	05/05/2023	Orario extrascolastico	SV
	Giornata dedicata alle vittime della mafia – visione del film “I cento passi”.	24/03/2023	Orario scolastico	IC
	Cerimonia conclusiva del Premio Scalfari – Città di Civitavecchia	14/12/2022	Orario extrascolastico	SV
	Libriamoci: lettura di brani condivisa e partecipata	17/11/2022	Orario scolastico	IC
	Descrizione	a.s. 2021/2022	Durata	Note*
	Notte Nazionale del Liceo Classico	06/05/2022	Orario extrascolastico	SV
	Giornata della Memoria – lezione del Prof. De Sanctis sul tema “Le origini dell’antisemitismo”; letture sulla Shoah.	27/01/2022	Orario scolastico	IC
	Convegno “Cambiamenti climatici. I dodici giorni di Glasgow”.	03/12/2021	Orario scolastico	IC
	Visita della Mostra fotografica itinerante “Viaggio nella memoria” a cura delle Associazioni culturali Civitafilm e Il Serapeo e allestita nell’atrio dell’istituto.	Dal 15/11/2021 al 19/11/2021	Orario scolastico	IC
	Libriamoci: lettura di brani condivisa e partecipata	18/11/2021	Orario scolastico	IC
Viaggi di istruzione	La classe ha partecipato al viaggio d’Istruzione organizzato in Istria e Dalmazia.	2023/2024	Dal 03/04/2024 al 07/04/2024	PC
	La classe ha partecipato al viaggio d’Istruzione organizzato a Barcellona.	2022/2023	Dal 29/04/2023 al 04/05/2023	PC
	La classe a causa dell’emergenza di COVID19 non ha partecipato a nessun viaggio di istruzione.	2021/2022	/	/
Scambi culturali	La classe nel corso del triennio non ha partecipato a nessuno scambio culturale	/	/	/
Altro				

*IC intera classe, PC parte della classe, SV allievi che volontariamente si iscriveranno.

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

Anno scolastico 2023/2024		ORE SVOLTE
04/10/2023	Visita Montecitorio	5
09/11/2023	Convegno "Costruiamo l'Europa" Consiglio Regionale del Lazio	5
24/11/2023	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	2
25/11/2023	Iniziativa letteraria contro la violenza sulle donne – biblioteca comunale	2
11/12/2023	Orientamento universitario La Sapienza	1.5
18/12/2023	Orientamento Carriere Universitarie	1.5
02/02/2024	Giornata della memoria film "L'ultima volta che siamo stati bambini"	2
20/02/2024	Didattica orientativa	2
21/02/2024	Orientamento PCTO ECONOMIA CIRCOLARE UNITUS CIVITAVECCHIA	4
23/02/2024	INCONTRO AVIS	1
22/03/2024	Convegno formativo ITS ACADEMY	4

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici

6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

XIII. Schede per singole discipline

Disciplina: MATEMATICA	
Testo in adozione	“La matematica a colori”, edizione azzurra per il quinto anno, L. Sasso, Vol.5 – Petrini Dea Scuola
Altri strumenti didattici adottati	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come “Geogebra online”.
Numero di ore settimanali di lezione : 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 48

<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale dialogata. ✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi. ✓ Tutoring e cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette. ✓ Learning by doing
<p>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</p>	<p>1. Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti. • Studio del segno di una funzione algebrica e di funzioni esponenziali e logaritmiche. <p>2. Limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite • L'algebra dei limiti e le forme di indecisione di funzioni algebriche • Definizione di funzione continua. • Punti singolari e loro classificazione. • Asintoti e grafico probabile di una funzione <p>3. Calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata e suo significato geometrico • Algebra delle derivate
<p>Verifiche.</p>	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte e test • prove orali <p>Numero prove orali: 2/3 Numero verifiche scritte: 4</p>
<p>Note.</p>	<p>L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata all'attività di didattica orientativa e ad altre esperienze formative svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali.</p>

Disciplina: FISICA	
Testo in adozione	“Le traiettorie della fisica”, terza edizione, Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Vol.3 – U. Amaldi, Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come Laboratori virtuali e applet interattive.
Numero di ore settimanali di lezione : 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 43
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale dialogata. ✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi. ✓ Tutoring e cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette. ✓ Learning by doing
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none"> • Metodi di elettrizzazione • Le proprietà della carica elettrica • Conduttori e isolanti • La legge di Coulomb 2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico • Il campo elettrico generato da cariche puntiformi • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico • Proprietà elettrostatiche dei conduttori • I condensatori e il condensatore piano 3. La corrente elettrica continua e leggi di Ohm <ul style="list-style-type: none"> • L'intensità di corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica • Le leggi di Kirchhoff • L'effetto Joule 4. Campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico • I campi magnetici delle correnti • Interazioni magnetiche fra correnti elettriche <p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Api, impollinazione ed elettrostatica” – Agenda 2030 Goal n. 15 “La vita sulla terra” dell’agenda 2030 – comprendere fenomeni naturali per promuovere la salvaguardia degli ecosistemi più a rischio. • Illuminazione Led - Agenda 2030. Goal 11/12 Città e comunità sostenibili, Consumo e produzione responsabili.
Verifiche	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte e test • prove orali <p>Numero prove orali: 2/3 Numero verifiche scritte: 4</p>

Note:	L'ordinaria attività didattica curriculare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata all'attività di didattica orientativa e ad altre esperienze formative svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali.
--------------	---

Disciplina: Inglese	
Testo/i in adozione	Spiazzi, Tavella, Layton 'Performer Heritage', Vol. 1 and 2, Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	DVD, CD, padlet, Internet for paintings and videos, photocopies, picture files, notes. Video lessons, audio lessons, mind-maps, video quiz, activities on-line.
Numero di ore settimanali di lezione:	66+4 (Ed. Civica)
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; uso di 'Padlet'.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</p> <p>The Augustan Age: Historical background and Social Background, Augustan Literature: The Rise of the Novel, Augustan Prose Writers: A. Behn and D. Defoe, the novel, journalism and the expansion of the reading public: Fiction. The Art of Fiction: The Plot, The Narrator, The Characters, The setting, The Theme. Scientific Knowledge, The Population, Trade, Literary Activity, Civilised Pleasures, The Rise of Journalism, Order to Chaos, Reason and Enlightenment, Tolerance of Different Creeds, Mastering Nature, Augustan Self-control and Love for Appropriate Actions, Distaste for Uncontrollable/Non-Acceptable Behaviours, The Growth of the Commercial Middle-class: Self-made Man.</p> <p>Fiction. The Plot, The Narrator, The Characters, The setting, The Theme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe <p>Text from Robinson Crusoe: 'I was born from a good family' Text from Robinson Crusoe: 'A Dreadful Deliverance' Text from Robinson Crusoe: 'Man Friday'</p> <p>Life and Works, Focus on the text: Robinson Crusoe, The Plot, Stylistic features, Interpretations. Presbyterian and Journalistic Formation, Moral Conception: Struggle for Economic Survival, A Novelist by Chance, Style.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Watching a film: Clip from 'Robinson Crusoe' (G. Miller & R. K. Hardy) with Pierce Brosnan. <p>The Romantic Age: Historical and Social Background, The Romantic Movement, Romantic Poets: W. Blake, W. Wordsworth. The Agrarian Revolution: Definition, The Open-field System, the Enclosures Acts and the Economical-Political Reasons, Consequences in the Distribution of Population, Changes in People's Lives and Landscape. The Industrial Revolution: Definition,</p>

George III's Reign and the Economic Situation in Britain, the Slave Trade, Inventions and Technological Improvements, The Iron Industry, Machinery Used in Cotton Industries, The Steam-Engine and James Watt, Expansion of Markets and Improvements in the Communication System, Shifting of Population, Social Repercussions of the Industrial Revolution. George III's Reign: From 1760 to 1790, From 1790 to 1820, centrality of the crown, William Pitt the Elder, The French Revolution and its influence, The American War of Independence, William Pitt the Younger, The Napoleonic Wars, England after the Congress of Vienna, Laissez Faire Theory, Luddite Riots, Peterloo Massacre, The Need for Reform, the 55 rotten boroughs and the need for an electoral reform. From 1820 to 1837, George IV and William IV's Reigns: Tories and Whigs, George Canning and Robert Peel, An Age of Reforms. The Romantic Movement: Definition, Chronological Limits, Main Themes: Reaction against the Enlightenment and the Industrial Society, Rebellion, Re-discovery of Imagination, Feelings, Role of the Poet, Poetry and Ideas on Language, Return to Nature, Rural Folk, Individualism and the Byronic Hero, Introspection, Love for past ages and distant places, Loneliness, Childhood, Love for the Countryside Vs Urban Environment, Sublime.

- Joseph, Mallard, William Turner

Artwork: 'Snowstorm, steam-boat off a harbour's mouth' (Harwich)

Life, Analysing the painting, Colour palette, Technique, Meanings and Symbols (Human fragility vs Nature's Strength, Sublime, Emotion painted on canvas), Turner as the Painter of Light, Dominance of Yellow Colour as God's Presence, Oil on Canvas as Water Colour.

Poetry. Text analysis: phonic, morpho-syntactic and semantic levels; stylistic peculiarities: prosody, figures of speech (metaphors, similes, personifications, etc.)

- William Blake

Text 1: The Lamb (from Songs of Innocence)

Text 2: The Tyger (from Songs of Experience)

Life and Works, Focus on the texts: Songs of Innocence and Songs of Experience (text analysis of the poems in three levels), Two Forces at Work in the World, Blake's symbolism, A world of Imagination and Vision, Stylistic Features, Visionary Poet, Isolated Man, Moral Conception, Contrast between Reason and Imagination, Childhood, Rejection of Science, Laws, Social Conventions, the Church, Institutions and Industrial Society, Imagery and Style.

- William Wordsworth

Text 1: I Wandered Lonely as a Cloud

Text 2: My heart leaps up

Life and Works, The Lyrical Ballads, The Preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto, Focus on the texts: I Wandered Lonely as a Cloud, My heart leaps up, Life and Thought, Rediscovery of Imagination and Feeling, Nature and Pantheism, Rustic Life, Role of the Poet, Poetry, Language to Be Used, Childhood, Memory. The influence of David Hartley's associationist philosophy on Wordsworth's theory of the three stages of life.

The Victorian Age: Historical Background: From 1837 to 1901. Social Background: Living and Working Conditions, Social Injustices; The Victorian Age: Definition, Queen Victoria's Ascent to the Throne and Her Family as a Model Few conflicts (Crimean War and Boer Wars), Population, Town and Country, the Misery of the

	<p>Poor, the Great Reform Bills, Reform Legislation, People's Charter, Social Laws, Pressure for Reforms: The Workers, Laissez-faire, Liberals and Conservatives, Great Figures of Prime Ministers, Colonial Expansion, Industrial, Commercial, Agricultural and Cultural Development and The Epitome of The Great Exhibition of 1851, Innovations and Changes in Society, The Birth of the Labour Party, The Suffragettes Movement.</p> <p>The Victorian Compromise, Victorian Detractors, Victorian Values, Ideal Woman, Role of Women in Society, Conflict between Religion and Science. The Early-Victorian Novelists: realism, dominant values and social basis, improving society by denouncing evils, class conflict, self-made man.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. H. Hunt Painting: The Awakening Conscience Focus on Paintings: Themes, Symbolism, Style, Composition. • Charles Dickens <p>Text from Hard Times: Text 1: 'The One Thing Needful' Text from Hard Times: Text 2: 'Coketown'</p> <p>Life and Works, Personal Emotions and Experiences Poured out in his Novels, World of Grown-ups vs Children, Workhouses, Protest against an Industrial and Utilitarian Society, Social Denounce, Themes, Characters, Setting, Narrative Technique, Style: Sense of Humour and Pathos, Instalments, Language, Happy Ending, Focus on the Text: Hard Times, Plot, Features, Setting, Characters, Themes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde <p>Text from The Picture of Dorian Gray: Text 1: 'In the painter's studio' (from ch. 2)</p> <p>Life and Works, The Aesthetic Movement in Literature, Dandyism, Major Influences, Protest against Victorian and Utilitarian Society, Autobiographical Aspects in his Production, Themes, Characters, Setting, Narrative Technique, Style: Wit, Sense of Humour, Paradoxes, Aphorisms, Epigrams, Figures of Speech, Language, Focus on the Text: The Picture of Dorian Gray, Manifesto of Aestheticism, Plot, Features, Setting, Characters, Themes.</p> <p>Ed. Civica: 'The EU and International Relationships'. The most mentioned challenges; One of the challenges: the European Union and international development 'What is the purpose of European Union relationship with developing countries?'; Definition of 'Infrastructure'. UNDO and UNDP. Agenda 2030: Sdg 9; Materials: photocopy on Sdg 9 and notes on 'The EU and International Relationships'. Questions: 1. Which are the plans to achieve Goal 9? 2. What are they aiming at? 3. How can 'innovation' be supported? Goal 9: How to improve industry, innovation and infrastructure. The lack of access to new technologies: 'ICTS: A technological fix?', slides, Questionnaire on 'ICTs: a technological fix?'</p>
Verifiche	Verifiche orali=3; Verifiche scritte=2 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre.
Note:	Approccio comunicativo integrato, con le quattro abilità linguistiche trattate in modo equilibrato. Per raggiungere i diversi obiettivi preposti si è fatto uso di un sistema graduale di esercizi e attività, cercando di focalizzare l'attenzione dello studente sulla situazione, l'argomento, le informazioni principali e/o quelle specifiche. Questo sia per una generale comprensione del materiale

	<p>presentato, sia per una più approfondita analisi, con lo scopo di arrivare ad una contestualizzazione storico-sociale e ad una rielaborazione orale e scritta di idee e temi emersi dal testo. Specificamente per quanto riguarda l'analisi del testo letterario si è proceduto considerando nel dettaglio gli aspetti fonetici, morfo-sintattici e semantici per comprendere il contributo di ciascun aspetto al tema o al messaggio trasmesso. Le attività sono state condotte abitualmente in L2, usata come strumento e non come fine di apprendimento.</p> <p>Si sono approfondite le tecniche di lettura e ascolto. Svolte attività di preparazione alla Prova Invalsi di Inglese (reading and listening) e svolte tutte e sette le prove Invalsi proposte nel sito 'Zanichelli', oltre ad esercizi on line di 'Reading and Listening Comprehension' con auto-correzione e non.</p> <p>Altre attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuzione di materiale su fotocopia ad integrazione del libro di testo; 'files sent by e-register', uso di Internet per 'videos', 'paintings', 'Interactive Mind-maps' and 'Padlet'. - Didattica digitale: Padlet. <p>Breve relazione: a giustificazione del programma svolto in misura ridotta preme evidenziare i numerosi giorni di mancata attività didattica per diverse ragioni (circa 20 ore di lezione); inoltre, si sono susseguite giornate di attività varie con conseguente stop delle lezioni. Tutto ciò non ha permesso il regolare completamento del programma previsto ad inizio di anno scolastico, nonostante la presenza del docente sul posto di lavoro sia stata garantita sempre.</p>
--	--

Disciplina: SCIENZE UMANE e SOCIALI	
Testo/i in adozione	"ESSERI UMANI" – V. Rega, M. Nasti Zanichelli Editore
Altri strumenti didattici adottati:	Dispense, documenti di altri libri di testo
Numero di ore settimanali di lezione: 5	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 107
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale, brainstorming, cooperative learning, lavori di gruppo, flipped classroom.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>1.SOCIOLOGIA: La socializzazione, il sistema sociale, la stratificazione sociale, la comunicazione e società di massa, le forme di comunicazione, i mass media e società di massa, la democrazia e il totalitarismo, la vita politica e la democrazia, le società totalitarie, la globalizzazione e multiculturalità, la globalizzazione e la politica, i luoghi e le persone della globalizzazione, oltre la dimensione nazionale, welfare, politiche sociali e il Terzo settore.</p> <p>2.ANTRPOLOGIA: famiglia, matrimonio, la complessa rete della parentela, politica ed economia, antropologia della globalizzazione, le nuove identità, i campi dell'antropologia contemporanea, l'antropologia dei media, politica e diritti, economia, sviluppo e consumi.</p> <p>3.PEDAGOGIA: L'attivismo anglo-americano, l'attivismo</p>

	<p>europeo, l'attivismo in Italia, spiritualismo e idealismo, pedagogie cattoliche, politica e pedagogia, la psicopedagogia in Europa, la psicopedagogia negli Stati Uniti.</p> <p>Educazione civica: diritti umani; Onu; Unicef.</p>
Verifiche	<p>2 Verifiche orali 1 Verifica scritta</p>

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive	
Testo/i in adozione	"Più che sportivo" edizione D'anna
Altri strumenti didattici adottati:	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche
Numero di ore settimanali di lezione: 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 43
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, cooperative learning, problem based learning, peer tutoring, debate
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo umano, 2. Alimentazione e nutrizione, 3. Pallavolo, basket, tennis tavolo, 4. Avviamento alla pratica sportiva, 5. Distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento 6. Agilità, destrezza e coordinazione. 7. Giochi popolari e varianti. <p>Ed. Civica: Alimentazione e sostenibilità, disturbi del comportamento alimentare.</p>
Verifiche	Test pratici e elaborati scritti/orali

Disciplina: STORIA	
Testo/i in adozione	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>La Storia Progettare il futuro</i> . Voll. 2 e 3, Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	Altre fonti e altri testi interpretativi forniti dal docente
Numero di ore settimanali di lezione:	2 ore settimanali di lezioni Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 50

<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva, lettura di alcuni brani tratti dalle opere dei filosofi studiati.</p>
<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<p>1 Dall'unità d'Italia alla fine del XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo stato unitario • L'età della Destra: la politica economica e la "questione meridionale" • La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'indipendenza • La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco • Roma capitale d'Italia • Italia liberale e la crisi di fine secolo: i governi Crispi e la parentesi giolittiana; la sconfitta di Adua e la fine di Crispi <p>2 L'alba del Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Rivoluzione industriale; il sistema taylorista-fordista • La società di massa: masse, individui e relazioni; • La nascita dei partiti di massa. • Imperialismo, nazione, nazionalismo, razzismo e antisemitismo <p>3 L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età giolittiana: periodizzazione e caratteristiche. Il "giolittismo" e la dittatura parlamentare; il concetto di trasformismo • Le riforme politiche e sociali; il decollo industriale; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano. • L'Europa verso la Guerra. <p>4 Il Mondo in Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scoppio del conflitto: cause e caratteristiche. • 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la vita in trincea; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale; la propaganda come arma del consenso. • L'Italia dalla neutralità all'intervento: il Patto di Londra • 1915-1916: la grande strage. La Grande Guerra degli italiani; le lettere dal fronte; Guerra e follia • 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto. • 1917-1918: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa. <p>5 La Rivoluzione Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo. • La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere. • Dittatura e guerra civile. • La Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la dittatura del proletario • La nascita dell'Urss: costituzione e società. • Il dibattito sulla NEP • Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. <p>6 Il Dopoguerra in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'eredità della Grande Guerra: il quadro geopolitico e le difficoltà della ricostruzione. • Il declino dell'Europa e un mondo "senza centro"

- I Quattordici punti di Wilson
- La pace di Parigi e la nascita della Società delle Nazioni

7 Il dopoguerra degli sconfitti

- Le due anime della Repubblica austriaca
- La repubblica tedesca e i socialisti
- Militari e Freikorps
- La “settimana di sangue”: gennaio 1919
- La Repubblica di Weimar: la Costituzione
- La questione finanziaria economica: il problema dell’inflazione
- Il trattato di Locarno

8 Il Dopoguerra in Italia

- I problemi del primo dopoguerra: i reduci, l’inflazione e la crescita del movimento operaio
- I problemi del dopoguerra in Italia: la nascita del Partito popolare e del Partito comunista; la questione adriatica: la conquista di Fiume
- Il “biennio rosso” in Italia: gli scioperi, le elezioni del 1919, il ritorno di Giolitti al governo, l’occupazione delle fabbriche
- Il Fascismo: La nascita dei Fasci di combattimento; il programma dei Fasci; lo squadristico; le elezioni del 1921; il patto di pacificazione; la nascita del Partito fascista; La marcia su Roma e la conquista del potere; Il primo governo Mussolini; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; L’Aventino

9 La Grande crisi economica dell’Occidente

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- La *Grande Depressione*.
- Roosevelt e il “New Deal”: il nuovo ruolo dello Stato

10 I Totalitarismi: il caso italiano

- Il concetto di totalitarismo
- La costruzione dello Stato fascista in Italia: gli strumenti di repressione; La legge elettorale del 1928; l’organizzazione del partito; irrigidimento dell’attività sindacale; il corporativismo fascista; i patti lateranensi
- Fascismo: la cultura e la società; il mito del Duce; propaganda e comunicazione di massa.
- La politica economica; la politica estera e l’impero: la guerra d’Etiopia; Il Manifesto della razza e le leggi razziali; il razzismo in Italia
- L’Italia antifascista.

11 I Totalitarismi: il caso tedesco

- L’avvento del Nazismo: la crisi della Repubblica di Weimar; elezioni del 1932 e la crisi economica; l’incendio del Reichstag; il Terzo Reich.
- La “notte dei lunghi coltelli”, la propaganda e il consenso, la persecuzione degli ebrei e la “notte dei cristalli”, la politica economica, l’organizzazione del lavoro, l’ideologia nazista

12 I Totalitarismi: lo Stalinismo

- La fine della NEP: crisi degli ammassi; la “grande

	<p>svolta”; <i>i sovkhos e i kolchoz</i> e la guerra ai contadini</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dekulazzizzazione: collettivizzazione e crisi agricola • L’industrializzazione accelerata e i “Piani quinquennali” • Il Grande terrore dal 1936-38: i Gulag, repressione e sfruttamento <p>13 Verso la Seconda Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile spagnola • Politica estera nazi-fascista dal 1934 al 1939: il Fronte di Stresa e la politica russa dei Fronti popolari, l’asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, la Conferenza di Monaco, il patto Ribbentrop-Molotov. <p>14 La Seconda Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cause del conflitto • gli anni 1939-1940: lo smembramento della Polonia, la guerra nell’Europa settentrionale, la caduta della Francia, la battaglia d’Inghilterra, il predominio tedesco in Europa. L’Italia entra in guerra. • il 1941: l’attacco all’Unione Sovietica e l’intervento degli Stati Uniti; Roosevelt, Churchill e la “Carta Atlantica”, l’attacco giapponese a Pearl Harbor • Gli anni 1942-1943: la sconfitta dell’Asse in Africa, l’assedio di Stalingrado, la guerra nel Pacifico • La guerra italiana: la campagna d’Italia e le sconfitte italiane; il crollo del regime fascista: l’armistizio dell’8 settembre, la Repubblica sociale italiana; la Resistenza dal 1943 al 1945; la ricostituzione dei partiti e il CLN; la “svolta di Salerno” e la liberazione • Lo sterminio degli ebrei: la soluzione finale • Il 1944-1945: l’avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia; le bombe atomiche sul Giappone • Le Conferenze di Yalta, di Potsdam e di Parigi <p>Educazione Civica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nazionalità e cittadinanza negli imperi multi-etnici 2. Statuto Albertino: genesi storica ed elementi principali 3. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana 4. Movimenti politici e partiti politici: elementi in comune e differenze; 5. I movimenti politici e la Costituzione, il ruolo dei partiti nella Costituzione 6. Lo Stato e le Religioni, la legislazione sovietica; la propaganda anti-religiosa
Verifiche	Durante l’anno scolastico sono state svolte non meno di 4 verifiche. La valutazione ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità di quanto appreso durante l’a.s., ma anche dell’impegno mostrato, del senso critico del singolo alunno e delle sue competenze di analisi e sintesi della disciplina.
Note:	

Disciplina: Filosofia	
Testo/i in adozione	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> . Voll.2B e 3A, Pearson

Altri strumenti didattici adottati:	Altre fonti e altri testi interpretativi forniti dal docente
Numero di ore settimanali di lezione:	3 ore settimanali di lezioni Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 83
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva, lettura di alcuni brani tratti dalle opere dei filosofi studiati.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>1 L'Idealismo assoluto di G.W. F. Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo • Caratteri generali dell'Idealismo: le critiche a Kant. • Hegel. Cenni vita e opere. • Le tesi di fondo del sistema hegeliano. Le partizioni della filosofia. I tre momenti della dialettica. • <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> (Prima parte): Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice), Ragione. • <i>L'Enciclopedia delle Scienze in compendio</i>: La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia. • La filosofia della storia. <p>2 Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere e le radici culturali. • <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; Il velo di Maya. • La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni. • Il pessimismo metafisico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale. • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. <p>3 Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vicende biografiche e le opere; <i>Aut-Aut</i>. • La critica all'hegelismo: il primato del Singolo; l'esistenza come possibilità. • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. • La vita religiosa. • Angoscia, disperazione e fede. <p>4 La sinistra hegeliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destra e sinistra hegeliana • Feuerbach: la critica alla religione e all'idealismo, ribaltamento, alienazione e ateismo; La filosofia dell'avvenire: umanismo e filantropismo. <p>5 Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche generali del marxismo; Il rapporto con la filosofia hegeliana e il distacco da Feuerbach. <i>Le tesi su Feuerbach</i>. • La critica allo stato moderno e all'economia borghese: i <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e il concetto di alienazione. • <i>L'Ideologia tedesca</i>: il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. • <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe. • <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. • La rivoluzione e la dittatura del proletariato. <p>6 Il Positivismo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali e contesto storico • Comte: la divisione delle scienze e la legge dei tre stadi <p>7 Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione. • Le fasi del suo pensiero; le caratteristiche del pensiero e della scrittura. • <i>La nascita della tragedia</i>. Apollineo e dionisiaco. • <i>Umano, troppo umano</i>: Il metodo genealogico. • <i>La Gaia Scienza</i>: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. • <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza. • <i>La Genealogia della morale</i>: la trasvalutazione dei valori. • Il problema del nichilismo e il prospettivismo <p>8 La rivoluzione psicoanalitica di Sigmund Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla certezza del cogito alle scissioni dell'inconscio • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. • La realtà dell'inconscio: rimozione e transfert. • Le due Topiche: conscio, preconscio e inconscio; Es, Io e Super-Io. • <i>L'interpretazione dei sogni</i> e <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. • La teoria della sessualità e il complesso edipico. <p>9 Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le diverse concezioni di tempo, Tempo e durata e lo slancio vitale; società chiuse e società aperte;
Verifiche	Durante l'anno scolastico sono state svolte non meno di 4 verifiche. La valutazione ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche dell'impegno mostrato, del senso critico del singolo alunno e delle sue competenze di analisi e sintesi della disciplina.
Note:	

Disciplina: Scienze Naturali	
Testo in adozione	F.Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, M. Crippa, M. Fiorani "Biochimica con Scienze della Terra" – Linea Verde ed A. Mondadori scuola
Altri strumenti didattici adottati	Appunti, schede, powerpoint, video, materiali da siti specialistici, libro di testo e fotocopie integrative.
<p>Numero di ore settimanali di lezione: due per un totale di 66 ore annuali.</p> <p>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento): 45</p>	

Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva; lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi; attività di recupero; condivisione di materiale sul gruppo di classe e sul R.E.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Elementi di chimica organica</u>: la chimica del carbonio: idrocarburi alifatici e aromatici e i gruppi funzionali. 2) <u>Elementi di Biochimica</u>: biomolecole: il puzzle della vita, la catalisi enzimatica e il metabolismo. 3) <u>Dalla biologia molecolare alle biotecnologie</u>: dal DNA alle biotecnologie (anche dopo il 15 maggio).
Educazione civica	Green Chemistry: la svolta più eco-logica (1 quadrimestre). Antropocene: l'impatto umano sul pianeta (2 quadrimestre).
Verifiche	<p>Per quanto concerne la valutazione, sono state svolte durante l'anno non meno di 4 verifiche: le verifiche sono state almeno due per alunno nei due quadrimestri.</p> <p>Le verifiche sono state orali e soprattutto scritte, comprendenti quesiti a scelta multipla, esercizi e domande aperte.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche si è adottata la griglia di valutazione d'istituto.</p> <p>Si è cercato di valutare, in modo consapevole e ponderato, non solo la quantità e la qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche l'impegno mostrato, il senso di responsabilità del singolo alunno, la creatività, lo spirito collaborativo e la disponibilità ad accogliere la correzione.</p>

Disciplina: IRC	
Testo in adozione	<ul style="list-style-type: none"> • “Il nuovo Coraggio andiamo” di Cristiani-Motto
Altri strumenti didattici adottati:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani; • <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni; • <i>Dire l'uomo I/II</i> di I. Rupnik; • <i>Dire l'uomo II/II</i> di M. Tenace; • Visione programmata del film “IL VERDETTO” (The Children Act) di Richard Eyre
Numero di ore settimanali di lezione: 1	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 21
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; Flipped class.; lavori di gruppo.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso...). • Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa. • Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace). • UDA su bioetica. <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione generale e storico filosofica - Principi tradizionali - Tematiche di bioetica speciale

	- Tematiche di bioetica clinica attuale.
--	--

Disciplina: Storia dell'arte		
Testo/i in adozione	Settis Montanari Arte: una storia naturale e civile Einaudi scuola. Volume 3	
Altri strumenti didattici adottati	Personal computer	
Numero di ore settimanali di lezione		2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	Il vedutismo nel Settecento Il Neoclassicismo; Il Romanticismo; l'Impressionismo. Ed.civica: La Legge Bottai del 1939; l'archeologia industriale .	
Verifiche	2 orali, 2 scritte	

Disciplina: LATINO		
Testo in adozione	E. Cantarella – G. Guidorizzi, <i>Humanitas</i> – L'età augustea e l'età imperiale, vol.2, Einaudi Scuola	
Altri strumenti didattici adottati	Strumenti audiovisivi	
Numero di ore settimanali di lezione		2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		46
Metodologie didattiche	Lectures ampie e, ove possibile, in lingua latina, con spunti operativi per l'analisi formale e tematica. Lezioni frontali tese alla collocazione degli autori e delle tematiche	

	<p>analizzate in prospettive storico-culturali. Discussione in classe sulle tematiche affrontate.</p>
<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'età di Augusto: quadro storico-culturale. 2. Virgilio: opere e poetica. 3. Orazio: opere e poetica. 4. Ovidio: opere e poetica. Intellettuale e potere. 5. L'età imperiale: quadro storico-culturale. L'età neroniana. 6. Seneca: opere e pensiero. 7. Il genere romanzo: il Satyricon di Petronio. 8. L'età flavia: quadro storico-culturale 9. Quintiliano: l'<i>Institutio oratoria</i>; un nuovo modello educativo.
<p>Verifiche</p>	<p>Verifiche orali (numero complessivo: in media 2) - Discussioni collettive - Somministrazioni di test o di esercizi da svolgere a casa Verifiche scritte (numero complessivo: 3) - Analisi del testo; questionari svolti in classe.</p>
<p>Note</p>	<p>Considerato l'esiguo numero di ore settimanali, la docente ha privilegiato la lettura di testi latini in traduzione italiana al fine di offrire agli alunni un quadro esaustivo della poetica degli autori affrontati.</p>

Disciplina: ITALIANO	
Testi in adozione	R. Brusciagli-G. Tellini – <i>Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura</i> , G. D’Anna, vol.2B; vol. Giacomo Leopardi; vol. 3A, D’Anna Editore. Dante, <i>La Divina Commedia</i> , commento a cura di F. Gnerre, Petrini. A. Roncoroni, <i>Il Nuovo Esame di Stato e le altre prove dell’ultimo anno</i> , Carlo Signorelli Editore.
Altri strumenti didattici adottati	Strumenti audiovisivi.
Numero di ore settimanali di lezione	4
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	88
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lectures ampie e, ove possibile, integrali dei testi, con spunti operativi per l’analisi formale e tematica. Lezioni frontali tese alla collocazione degli autori e delle tematiche analizzate in prospettive storico-culturali. Discussione in classe sulle varie tematiche affrontate. Lezione segmentata.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo europeo; la polemica classico-romantica in Italia. 2. A. Manzoni: il pensiero e la poetica. 3. G. Leopardi: il pensiero e la poetica. 4. Il romanzo naturalista. E. Zola, Il romanzo sperimentale; la cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin. 5. Il Verismo. G. Verga. Le tecniche narrative del Verismo. 6. Il Decadentismo: una cultura della crisi. Dal positivismo al Decadentismo. La poetica decadente. 7. G. Pascoli: il pensiero e la poetica. La rivoluzione linguistica. 9. G. d’Annunzio: il pensiero e la poetica. Vitalismo, estetismo e panismo. 10. La stagione delle avanguardie: il Futurismo. Il crepuscolarismo. I poeti del ‘900: una pluralità di voci. 11. Il romanzo del Novecento. 12. I. Svevo: il pensiero e la poetica. 13. L. Pirandello: il pensiero e la poetica. 14. Dante, <i>Paradiso</i>, canti scelti. <p>EDUCAZIONE CIVICA L’articolo 11 della Costituzione; l’articolo 52 e la difesa della patria; Il binomio “libertà” e “difesa”; Lo Statuto delle Nazioni Unite del 26/VI/1945; Gli articoli 5-6-7 del Trattato Nato del 4/IV/1949. La Giornata della Memoria; visione del film “L’ultima volta che siamo stati bambini” di C. Bisio.</p>
Verifiche	<p>Verifiche orali (numero complessivo: in media 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Discussioni collettive - Elaborati svolti a casa secondo le tipologie di scrittura previste dall’Esame di Stato - Somministrazioni di test in versione cartacea <p>Verifiche scritte (numero complessivo: 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborati svolti in classe secondo le tipologie di scrittura previste dall’Esame di Stato - Trattazioni brevi a conclusione delle varie unità didattiche
Note:	La docente non ha potuto approfondire alcuni argomenti del programma, così come aveva stabilito nella propria programmazione disciplinare, a causa delle interruzioni dell’attività didattica per attività di orientamento e per lo svolgimento di alcune ore in compresenza con la professoressa Gliottone, docente di educazione civica.

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Documentazione riservata D. lgs n. 196/2003
2	Documentazione riservata D. lgs n. 196/2003
3	Griglia di valutazione prima prova scritta
4	Griglia di valutazione seconda prova scritta
5	Documentazione riservata D. lgs n. 196/2003

INDICE

I. Profilo dell'Istituto
II. Presentazione della classe
III. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
IV. Elenco degli alunni
V. Il Consiglio di classe
VI. Obiettivi trasversali
VII. PECUP
VIII. Educazione Civica
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio
XI. Orientamento
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati
XIII. Schede per singole discipline
XIV. Elenco degli allegati

IIS "Via dell'Immacolata, 47" - CIVITAVECCHIA
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<u>Conoscere</u> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari	Sufficiente	4
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<u>Comprendere</u> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	-Comprensione generalmente corretta	Sufficiente	4
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<u>Interpretare</u> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia	Sufficiente	2
	-Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni della traccia, connettendole a fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
<u>Argomentare</u> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	-Discorso coerente e provvisto di passaggi logici, con elementi di rielaborazione personale	Sufficiente	2
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12