

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024
Classe V sez. A Liceo artistico

La coordinatrice
prof.ssa Francesca Balestrieri

Il Dirigente Scolastico
prof. Roberto Ciminelli

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del Liceo socio-psico-pedagogico (attualmente Liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo , valorizzazione dell'inclusione.

Egual riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni

nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe V sez A Liceo artistico

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe è composta da ventidue (22) alunni di cui 15 femmine e 7 maschi. Sono presenti sei (6) alunni con PDP (5 con DSA e 1 con altri BES); cinque (5) studenti con PEI, di cui quattro (4) con percorso ordinario e uno (1) con percorso differenziato che, come da decisione presa collegialmente in occasione dell'ultimo GLO, non sosterrà l'esame di Stato. Nella classe sono presenti sei (6) docenti di sostegno, di cui due (2) che affiancano lo studente che usufruisce del PEI con percorso differenziato, e i restanti che affiancano gli studenti che usufruiscono del PEI con percorso ordinario. Nella classe a ulteriore supporto degli studenti con PEI sono presenti in totale quattro operatori educativi per l'autonomia e la comunicazione (OEPAC) e una terapeuta occupazionale. Il gruppo classe si è formato nell'a.s. 2019/2020 dall'unione di studenti provenienti dalle precedenti seconde classi (sezioni A e B), a seguito della scelta dell'indirizzo. Gli studenti hanno condiviso questa esperienza scolastica per tutto il triennio. Il gruppo classe, pur raggiungendo l'adeguato livello di coesione atteso si presenta molto eterogeneo sia riguardo il livello di apprendimento sia riguardo il comportamento. Nell'insieme la classe presenta un buon grado di inclusione e ha raggiunto una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica. Alcuni studenti hanno frequentato in maniera discontinua, facendo numerose assenze soprattutto nel primo quadrimestre. Solo un piccolo gruppo ha seguito un percorso coerente con gli obiettivi delle varie discipline, frequentando con assiduità e perseguendo risultati brillanti grazie all'impegno sia nello studio a casa che nelle attività didattico educative, proposte dalla scuola. Rispetto al livello di partenza alcuni studenti hanno fatto progressi ma diversi di loro non hanno raggiunto risultati soddisfacenti a causa dello scarso interesse verso il dialogo educativo e dell'impegno poco adeguato rispetto a quanto richiesto in una quinta classe delle superiori. Nel complesso durante l'anno corrente gli studenti non hanno dimostrato la stessa motivazione verso tutte le materie di studio. Una parte della classe si presenta debole in discipline come Inglese, Filosofia, Matematica e Fisica. Una buona parte ha seguito con interesse e partecipazione la Storia dell'arte, disciplina affine a quelle di indirizzo in cui si registrano un interesse e un impegno maggiore di gran parte degli studenti, che hanno trovato nel linguaggio artistico la forma privilegiata di espressione con cui esprimere al meglio la propria creatività e personalità. Buona parte della classe infatti dimostra di possedere una spiccata abilità nella tecnica e nell'elaborazione progettuale sia nelle discipline grafiche e pittoriche sia in quelle plastiche e scultoree.

Dall'analisi delle relazioni stilate dal corpo docente, si evincono diversi livelli di apprendimento e di sviluppo delle competenze, che risultano complessivamente più che sufficienti. Per alcuni alunni è stata rilevata una ridotta autonomia operativa, una debole capacità di rielaborazione personale dei contenuti e talvolta sono emerse notevoli incertezze e serie difficoltà per lacune pregresse, solo in parte colmate.

Lingua e letteratura italiana: la classe nel corso del corrente anno scolastico ha dimostrato in generale un buon interesse nei confronti delle tematiche proposte anche se la motivazione allo studio non è stata uguale per tutti gli studenti, infatti una parte ha seguito il dialogo educativo in maniera passiva. Durante il dialogo educativo si è tentato di stimolarli verso il raggiungimento di obiettivi che non fossero quelli minimi; purtroppo il processo evolutivo dell'acquisizione di discrete conoscenze contestualizzate, assimilate ed inserite in contesti interdisciplinari, in generale si è rivelato deludente. Nell'insieme gran parte della classe ha delle conoscenze sufficienti per cui è stato possibile l'impostazione di un discorso articolato su sintesi esaustive. Alcuni studenti si sono distinti

per un impegno costante che li ha condotti ad una acquisizione più approfondita dei contenuti rispetto al resto della classe, arricchita da buone capacità di analisi e sintesi nonché da perizia ed abilità in ambito pluridisciplinare.

Lingua e cultura straniera (Inglese): alcuni allievi hanno seguito le attività didattiche con adeguata attenzione e la preparazione raggiunta è discreta; altri non hanno frequentato le lezioni con costanza e non sempre sono stati puntuali nello studio e nelle verifiche programmate. Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'impegno e sono stati previsti interventi di recupero. Gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti sui contenuti del programma. Il comportamento disciplinare nei confronti della docente è sempre stato comunque corretto.

Storia dell'arte: nel complesso la classe ha mostrato un generale interesse per la materia, un impegno e una partecipazione adeguate. Una parte degli studenti ha conseguito ottimi risultati grazie all'impegno e alla motivazione ma solo un numero esiguo ha sviluppato notevoli capacità di riflessione e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite. Alcuni non hanno frequentato con continuità e non hanno partecipato al dialogo educativo in maniera costante e regolare e questo ha pregiudicato il perseguimento degli obiettivi disciplinari superiori al livello minimo.

Storia e Filosofia: lo studio a casa di parte del gruppo classe, a lungo inadeguato, ha risentito in taluni casi di una frequenza incostante e, generalmente, di un'attenzione volatile. Non è mancata qualche piacevole eccezione, segnalatasi per l'impegno profuso e i positivi risultati conseguiti durante tutto l'anno. La classe, giunta lo scorso anno a studiare la Rivoluzione inglese, ha dovuto recuperare avvenimenti e temi afferenti i secoli XVIII e XIX. Dato tale ritardo ci si è potuti solo approssimare alle tematiche del mondo contemporaneo. Sono stati operati tagli a questioni di minor respiro, onde cercare di operare recuperi assimilabili dagli studenti. Anche per questa disciplina, come già per la filosofia, si è rilevato nell'ultimo periodo un tentativo di recupero da parte di alcuni discenti.

Discipline grafiche e pittoriche - Laboratorio della figurazione pittorica: la classe ha completato il percorso didattico come da programmazione eseguendo i vari step progettuali e grafico-pittorici e mostrando nel complesso un vivo interesse e un'accentuata motivazione per le discipline di indirizzo. Malgrado alcune difficoltà riscontrate in alcuni di loro la maggior parte degli studenti, in base alle rispettive capacità, ha conseguito ottimi risultati grazie all'impegno profuso nel corso dell'anno, durante il quale sono stati registrati progressi sia sotto il profilo tecnico che creativo. La classe nel suo insieme ha sviluppato nel corso del triennio non solo le doti relative alla manualità e alla progettualità ma anche la collaborazione e lo scambio di idee e di esperienze, grazie alle attività laboratoriali e di gruppo. Il rapporto con la docente è stato proficuo. Alcuni studenti in particolare si sono distinti per le loro spiccate abilità artistiche. La partecipazione degli studenti ad eventi e concorsi durante il percorso di studi, soprattutto negli ultimi due anni, ha portato anche a diversi premi e riconoscimenti, dando risalto ad alcune eccellenze presenti nella classe, ai talenti in possesso di capacità più elevate rispetto ai livelli standard.

Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio della figurazione scultorea: durante l'anno scolastico dal punto di vista dell'interesse la classe si è mostrata abbastanza costante, con picchi di oscillazione positivi alternati a periodi di sufficiente interesse critico. In risposta agli argomenti della programmazione trattati, gli alunni hanno mostrato qualche incertezza organizzativa, buona costanza nel consolidamento dei contenuti fondanti la materia, hanno sempre rappresentato una buona capacità di confronto, manifestando progressivamente consapevolezza del percorso svolto. Il livello di apprendimento degli studenti ha raggiunto in gran parte gli obiettivi stabiliti nella

programmazione. In base a questi il programma è stato adeguato nei tempi e nelle modalità e integrato con attività di gruppo e di recupero.

Matematica e Fisica: Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato una scarsa partecipazione alle attività legate alle discipline di Matematica e Fisica. La presenza e l'impegno non sono stati soddisfacenti, a causa delle numerose assenze. Nella classe sono presenti diversi alunni con bisogni educativi speciali, che hanno necessitato di una attenzione particolare. La programmazione iniziale in entrambe le discipline ha subito una riduzione, sia a causa delle assenze degli studenti, che sono state numerose che per altre motivazioni legate ad attività scolastiche che hanno coinvolto la classe durante il corso dell'anno. La classe nel complesso si è assestata su una valutazione media sufficiente, fatte salve poche eccellenze.

Scienze motorie: durante l'anno gli studenti hanno mostrato progressi significativi nelle abilità motorie, nella consapevolezza corporea e nell'impegno. Lo spirito di squadra e la cooperazione durante le attività di gruppo sono state fondamentali per creare un ambiente inclusivo e supportivo. La vivacità degli studenti ha portato a un'atmosfera energica, che ha favorito l'interazione positiva e il supporto reciproco. Gli studenti hanno acquisito abilità fisiche e valori importanti come la disciplina, la perseveranza, il rispetto per gli altri e per le regole del gioco.

Religione cattolica: La classe ha sempre mostrato una buona disponibilità e si è sempre impegnata nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto su questioni sociali e culturali attuali. Tutti hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Alcuni hanno mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale.

Educazione Civica: la classe ha seguito con interesse e partecipazione i temi proposti nella programmazione della disciplina trattata in modo trasversale nell'ambito dei diversi insegnamenti e nello specifico dalla docente della materia che ha svolto durante il corso dell'anno scolastico lezioni mirate in compresenza con gli altri docenti curricolari.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

| Alunno/a n. | credito III anno | credito IV anno |
|-------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 11 | 12 |
| 2 | 11 | 11 |
| 3 | 11 | 11 |
| 4 | 11 | 10 |
| 5 | 9 | 10 |
| 6 | 11 | 12 |
| 7 | 11 | 10 |
| 8 | 10 | 11 |
| 9 | 11 | 11 |
| 10 | 10 | 9 |
| 11 | 11 | 13 |
| 12 | 11 | 11 |
| 13 | 9 | 9 |
| 14 | 11 | 10 |
| 15 | 11 | 12 |
| 16 | 8 | 10 |
| 17 | 10 | 10 |
| 18 | 9 | 9 |
| 19 | 0 | 9 |
| 20 | 9 | 10 |
| 21 | 10 | 11 |
| 22 | 11 | 12 |
| Candidato esterno | 4 | 9 |

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi calibrati sui singoli PEI e i PDP.

Il ciascun docente ha progettato le attività didattiche in modo da permettere agli alunni di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo. In ambito didattico sono state messe in atto strategie inclusive attraverso l'utilizzo di metodologie attive e collaborative (cooperative learning, attività laboratoriali).

Per quanto riguarda gli alunni con PEI che seguono un percorso didattico ordinario o differenziato, si richiama alle relazioni degli insegnanti di Sostegno, allegate al presente documento.

V. Composizione del Consiglio di classe

| Docente | Disciplina insegnata | Continuità didattica | | |
|---------|--|----------------------|----|---|
| | | III | IV | V |
| | SOSTEGNO | | | X |
| | STORIA DELL'ARTE | X | X | X |
| | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X | X | X |
| | SOSTEGNO | | X | X |
| | DISC. GRAFICHE E PITTORICHE LABORATORIO FIG. PITTORICA | X | X | X |
| | SOSTEGNO | | | X |
| | SOSTEGNO | | | X |
| | IRC | | | X |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE | | X | X |
| | STORIA E FILOSOFIA | | | X |
| | EDUCAZIONE CIVICA | | | X |
| | SOSTEGNO | | | X |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | X | X |
| | SOSTEGNO | | | X |
| | MATEMATICA E FISICA | X | X | X |
| | DISC. PLASTICHE E SCULTOREE | | | X |

| VI. Obiettivi trasversali raggiunti | | | |
|--|----------------|--------------|-----------------|
| COGNITIVI | Livelli minimi | Livelli medi | Livelli massimi |
| Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale | | X | |
| Capacità di comprendere ed analizzare un testo | | X | |
| Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa | X | | |
| Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline | | X | |
| Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione | X | | |
| Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo | | X | |
| Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo | | | X |
| Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere | X | | |
| COMPORAMENTALI | Livelli minimi | Livelli medi | Livelli massimi |
| Correttezza, puntualità e precisione | | X | |
| Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri | | | X |
| Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera | | | X |
| Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo | | | X |
| Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative | | X | |
| Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui | | | X |
| Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità | | | X |
| | | | |

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

- La guerra
- Rivoluzione industriale e Positivismo
- La fotografia
- L'età vittoriana
- Realismo e Verismo
- Decadentismo e Avanguardie del primo Novecento
- Concetti universali di:
 - Amore
 - Bellezza

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica-Curricolo d'Istituto

| Discipline del V anno | Argomenti trattati | Numero ore |
|----------------------------------|---|----------------------|
| STORIA DELL'ARTE | Art.9 della Costituzione italiana: la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale: il museo | 4 |
| DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE | I musei nel nuovo quadro costituzionale | 5 |
| DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE | I musei nel nuovo quadro costituzionale | 5 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica | 5 |
| STORIA E FILOSOFIA | Organizzazioni internazionali Famiglia, stato, stato civile | 4 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | La tutela internazionale ed Europea dei diritti dell'uomo Unione Europea: organi e funzioni | 3 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Il doping (la storia del doping) | 3 |
| MATEMATICA E FISICA | Intelligenza artificiale | 4 |
| | | totale ore 33 |

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

| | |
|------------------------|---|
| A.S. 2021/22 - 3° anno | Progetto interno orientamento in entrata (open day e laboratori) incontri svolti all'interno delle due sedi dell'Istituto, centrale e di Via Adige, tenutisi da novembre a gennaio. |
| A.S. 2022/23 - 4° anno | Progetto interno orientamento in entrata (open day e laboratori) incontri svolti all'interno delle due sedi dell'Istituto, centrale e di Via Adige, tenutisi da novembre a gennaio. |
| | Progetto "Travel game" in occasione del viaggio d'istruzione a Barcellona, attività svolte durante il tragitto in nave. |
| | Progetto Lazio Contemporaneo per le scuole - Startup@School Academy indetto da Lazio Innova e MAXXI. |
| | Progetto interno "Peer tutoring". Corso pomeridiano di 2 ore presso la sede centrale di Via dell'Immacolata,47. |
| AS.2023/2024 - 5° anno | Progetto interno orientamento in entrata (open day e laboratori) incontri svolti all'interno delle due sedi dell'Istituto, centrale e di Via Adige, tenutisi da novembre a gennaio. |
| | Progetto "Dallo scavo al Museo", in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia (tot. 5 incontri da aprile a maggio 2024) |
| | "Clic-fumetto, illustrazione e giornalismo": Date incontri 27/02/2024; 05-06/03/2024 e incontri on line. |

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

| Tipologia | Destinazione | A.S. | Durata | Note |
|--------------------------|--|----------|---|---|
| Lezioni itineranti | Roma: itinerario per i luoghi delle istituzioni | 2021/22 | 1 giorno | |
| | Visita alla Galleria Borghese di Roma | 2022/23 | Attività svolta nell'arco di una mattinata scolastica | |
| | Itinerario per la Roma barocca | 2022/23 | 1 giorno | |
| | Visita alla mostra di Escher - Roma, Palazzo Bonaparte | 2023/24 | Attività svolta nell'arco di una mattinata scolastica | |
| | Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma | 2023/24 | Attività svolta nell'arco di una mattinata scolastica | |
| Manifestazioni culturali | Cerimonia conclusiva "Premio Eugenio Scalfari" | 2022/23 | Attività svolta nell'arco di una mattinata scolastica | |
| | Giornata della memoria | 2021/22 | 26-27-31/01/22 | Iniziativa vare in memoria delle vittime della Shoa |
| | | 2022/23 | 27/01/23 | Incontro in streaming con Gherardo Colombo |
| | 2023/24 | 02/02/24 | Film: <i>L'ultima volta che siamo stati bambini</i> - Cinema Buonarroti | |

| | | | | |
|----------------------|--|------------------|--|--|
| | | | | |
| | Rassegna "Alice nella città" festival cinema di Roma: visione film "Les Pires" (Auditorium Conciliazione) | 2022/23 | Attività svolta nell'arco di una mattinata scolastica | |
| | Giornata del ricordo: 10 febbraio | Triennio 2021/24 | Attività svolte durante in orario scolastico nel giorno dedicato | Varie iniziative interne alla scuola, dedicate alla giornata in memoria delle vittime delle foibe e l'esodo istriano (proposte di lettura e dibattiti intorno al tema) |
| | Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: 24 novembre. Iniziativa del comune di Civitavecchia "Camminata per le vie della città". Convegno sul tema presso l'Aula Pucci di Civitavecchia | 2023/24 | | Realizzazione di un manifesto sul tema esposto nell'atrio dell'Istituto di Via dell'Immacolata, 47 in occasione dell'Open day della scuola del 25/11/2023 |
| Viaggi di istruzione | Meta: Barcellona | 2022/23 | 5 giorni | Durante il viaggio la classe ha partecipato all'attività di PCTO: "Travel game" |
| Concorsi | Concorsi artistico-letterari: "La vita è bella" | 2021/22 | | I concorsi a premi sono stati istituiti in memoria di Martina Nocerino, alunna della scuola prematuramente scomparsa |
| | "Diversamente uguali" | 2022/23 | | |
| | <i>Io farò carnevale</i> Concorso a premi, 26esima edizione | 2023/2024 | | Creazione di un manifesto per la locale sfilata di carri di Carnevale |

| | | | | |
|-------|---|---------|---|--|
| | <i>True Beauty International Art and Literature Competition</i> (sezione fotografia), concorso internazionale di arte e letteratura in occasione del 20° anniversario della Gimnazija Slovenske Konjice | | | Il concorso a premi. Tema del concorso: "Vera bellezza" |
| Altro | Convegno Street art INNESTI (Aula Pucci, Civitavecchia) | 2023/24 | 27/09/23 Attività svolta nell'arco di una mattinata scolastica | |
| | Seminario "Dal 25 luglio 1943 alla Costituzione italiana" curato dal prof. Zani (ANPI) | 2023/24 | 30/11/23 | L'incontro si è tenuto presso la sede di Via Adige |

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

| | | |
|---------------------------|---|---|
| A.S. 2023/2024 | <p>Evento relativo all'orientamento accademico e professionale post-diploma: Salone dello studente presso la Fiera di Roma: organizzata dal Campus di Roma.</p> | <p>Partecipazione nelle giornate: 16,17 e19 Ottobre 2023.</p> |
| | <p>Attività di orientamento universitario: Università degli Studi di Roma "La Sapienza": <i>presentazione dell'offerta formativa</i> presso la sede dell'Istituto di Via dell'Immacolata 47 (Aula Magna)</p> | <p>Data dell'incontro: 11/12/2023; dalle ore 11.00 alle ore 12.30</p> |
| | <p>Orientamento alle carriere ed Università: Presentazione di orientamento alle carriere in divisa, incontro in videoconferenza e in organizzato da AssOrienta (Associazione Orientatori Italiani)</p> | <p>Data dell'incontro: 18 dicembre 2023 dalle ore 11.00 alle ore 12.30</p> |
| | <p>Incontro didattica orientativa presso la sede centrale dell'Istituto di Via dell'Immacolata,47 di Civitavecchia.</p> | <p>Data dell'incontro 20/02/24</p> |
| | <p>Orientamento Università della Tuscia (incontro di una giornata presso il Polo universitario UniTus di Civitavecchia). Tema: Economia circolare.</p> | <p>Data dell'incontro: 21/02/24</p> |
| | <p>NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Roma: incontro di una giornata la sede dell'Accademia .</p> | <p>Data: 13/02/24</p> |
| | <p>Accademia delle Belle arti di Roma- UniRufa: incontro di un'ora.</p> | <p>Data: 4 aprile 2024</p> |
| | <p>Porta Futuro - Disco Lazio: serie di incontri di orientamento e formazione svolti presso la sede centrale dell'Istituto di Via dell'Immacolata, 47 di Civitavecchia.</p> | <p>Periodo di svolgimento degli incontri: a partire dal mese di marzo al mese di maggio</p> |

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

| VOTO /10 | SCRITTO E ORALE PUNTI /20 | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
|----------|---------------------------|--|--|---|
| 1 | 2-3 | Nessuna | Nessuna | Nessuna |
| 2 | 4-5 | Non riesce ad orientarsi anche se guidato | Nessuna | Nessuna |
| 3 | 6-7 | Frammentarie e gravemente lacunose | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate | Nessuna |
| 4 | 8-9 | Lacunose e parziali | Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori | Compie sintesi scorrette |
| 5 | 10-11 | Limitate e superficiali | Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali | Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici |
| 6 | 12 | Di ordine generale ma non approfondite | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza | Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici |
| 7 | 13-15 | Complete; se guidato sa approfondire | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato | Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile |
| 8 | 16-17 | Complete, con qualche approfondimento autonomo | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo | Rielabora in modo corretto e completo |

| | | | | |
|----|-------|--|---|--|
| 9 | 18-19 | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise | Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo |
| 10 | 20 | Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato | Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse |

XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

| | |
|---|--|
| Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE | Docente: prof.ssa SIMONETTA FERRACANE |
| Testo in adozione | A.Cattaneo, D.De Flaviis, Millenium Concise |
| Numero di ore settimanali di lezione: | 3 |
| Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: | 65 |
| Metodologie didattiche adottate : | Lezione frontale, group work |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | 1. ROMANTIC AGE 2. VICTORIAN AGE 3. MODERN AGE |
| Verifiche | I Quadrimestre: 1 verifica orale, 2 verifiche scritte II Quadrimestre : 1 verifica orale, 1 verifica scritta |
| Note: | Alcuni allievi hanno seguito le attività didattiche con adeguata attenzione e la preparazione raggiunta è discreta; altri non hanno frequentato le lezioni con costanza e non sempre sono stati puntali nello studio e nelle verifiche programmate. Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'impegno e sono stati previsti interventi di recupero. Gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti sui contenuti del programma. Il comportamento disciplinare nei confronti della docente è sempre stato comunque corretto. |

Programma di Lingua e Cultura Inglese
Classe 5^A Liceo Artistico A.S.2023/2024

Libro di Testo : LITERARY JOURNEYS Vol.1
A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe - Signorelli Scuola

THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions: the Industrial Revolution

the French Revolution

the American Revolution

The Romantic Revolution in culture and arts

Romantic poetry

Romantic themes
The Gothic novel

The first generation and the second generation of Romantic poets

William Blake, life and works

“Songs of Innocence” - “Songs of Experience”

William Wordsworth, life and works – The Lyrical Ballads

“I wandered lonely as a cloud”, Analysis of the poem

John Keats, life and works

“La Belle dame sans merci”, Analysis of the poem

Libro di Testo : LITERARY JOURNEYS Vol.2

A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe - Signorelli Scuola

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise

Victorian Literature - The Victorian Novel

Charles Dickens, life and works - “Oliver Twist”

Charlotte Bronte, life and works - “Jane Eyre”

Oscar Wilde, life and works - “The Picture of Dorian Gray”

THE MODERN LITERATURE

The modernist revolution

Modern novel

- Argomenti che si intendono svolgere a completamento della programmazione iniziale:

Stream of Consciousness Fiction

James Joyce, life and works - “Ulysses”

Virginia Woolf, life and works - “Mrs.Dalloway”

ED.CIVICA: La tutela internazionale ed europea dei diritti dell’uomo. Unione Europea: organi e funzioni

La docente
prof.ssa Simonetta Ferracane

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Materia: ITALIANO | | Docente: Prof. Francesco Cesarini | |
| Testo/i in adozione | | Carnero, Iannaccone, <i>I colori della letteratura</i> , Giunti vol. 3 | |
| Altri strumenti didattici | | Appunti semplificativi, sintesi, mappe | |
| Numero di ore settimanali di lezione | | | 4 |
| Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2024 | | | 101 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni | | Le ore a disposizione sono state utilizzate per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana e per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione frontale, supportata da mappe concettuali e schemi; il metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo. | |
| Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma. | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Romanticismo 2. L'età del Realismo 3. Il Decadentismo 4. Le Avanguardie 5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900 6. La poesie tra le due guerre <p>Ed.civica: Il Parlamento, Il Presidente della Repubblica</p> | |
| Verifiche | | Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame. | |
| Note | | Ho seguito la classe fin dal terzo anno di corso. Ho stabilito con gli allievi un ottimo rapporto basato sulla stima reciproca e su una sorta di empatia che ha permesso di lavorare in un clima sempre sereno e costruttivo. Nel corrente a.s. la classe ha offerto un profilo positivo sia per l'interesse dimostrato verso le tematiche proposte, sia nello studio e nell'impegno. La motivazione allo studio non è stata uguale per tutto il gruppo classe, infatti una parte ha seguito il dialogo educativo con interesse e motivazione, un'altra ha spesso subito passivamente le tematiche proposte. Si è tentato di stimolare il raggiungimento di obiettivi che non fossero quelli minimi, purtroppo il processo evolutivo dell'acquisizione di discrete conoscenze contestualizzate, assimilate ed inserite in contesti interdisciplinari, in generale si è rivelato deludente. Gran parte della classe ha delle sufficienti conoscenze per cui è stato possibile impostare un discorso autonomo, articolato appunto su basi critiche, su sintesi esaustive. Alcuni studenti si distinguono per un impegno costante che li ha condotti al possesso di conoscenze più approfondite rispetto al resto della classe, arricchite da buone capacità di analisi e sintesi nonché da perizia ed abilità nell'ambito pluridisciplinare. | |

Elenco dei testi di Italiano presi in esame nel corso dell'a.s. 2023/24

E. Zola: da *Germinale* : “ Alla conquista del pane”

G. Verga: da *I Malavoglia*: “ Il naufragio della Provvidenza”, da Mastro Don Gesualdo: “ La morte di Gesualdo”

- da *Vita dei campi*: “La lupa”

G. D’Annunzio: da *Alcyone*: “ La sera fiesolana”, “ La pioggia nel pineto”, “ I pastori”

- da *Il piacere*: “ Il ritratto dell'esteta”

G. Pascoli: dal saggio *Il fanciullino*: “L’eterno fanciullino che è in noi”

- da *Myricae*: “ Arano”, “Lavandare”, “ X agosto”,

- dai *Canti di Castelvecchio*: “ La mia sera”

G. Gozzano: da *I colloqui*: “ Cocotte”

F.T. Marinetti: da *Zang Tumb Tumb*: “ Bombardamento di Adrianopoli”

L. Pirandello: dal saggio *L’umorismo*: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”

- da *Novelle per un anno*: “ Il treno ha fischiato”

- da *Uno, nessuno e centomila*: “Mia moglie e il mio naso”

- da *Il fu Mattia Pascal*: “ Io e l’ombra mia”

I. Svevo: da *Una vita*: “Una serata in casa Maller”

- da *Senilità*: “L’inconcludente senilità di Emilio”

- da *La coscienza di Zeno*: “ Prefazione e Preambolo”, “ Il vizio del fumo e l’ultima sigaretta”

G. Ungaretti: da *L’Allegria*: “ Veglia”, “ Fratelli”, “ I fiumi”, “ Mattina”, “ Soldati”, “ S. Martino del Carso”;

- da *Sentimento del tempo*: “La madre”;

E. Montale: da *Ossi di seppia*: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “

Non chiederci la parola”

- da *Le occasioni*: “ Non recidere, forbice quel volto”

- da *Satura*: “ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dante Alighieri: dal *Canto I del Paradiso* vv.1-12

Programma di ITALIANO - Classe 5^A - A.S. 2023/24

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura vol. 3, Giunti

- Naturalismo e Verismo

E. Zola: da "Germinale" lettura del testo "Alla conquista del pane"

Giovanni Verga vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del testo da "I Malavoglia" *Il naufragio della Provvidenza* cap. 3

Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo" IV, cap. 5

Da Vita dei campi : "La lupa"

• Il Decadentismo: caratteri e temi

Gabriele D'Annunzio vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del brano tratto dal "Piacere" : Il ritratto dell'esteta I, cap. 2

"La pioggia nel pineto"

"I pastori"

Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere

Dal Saggio *Il fanciullino* lettura del testo "L'eterno fanciullino che è in noi" "Da Myricae: lettura dei testi: "Arano" "Lavandare" "X agosto"

Dai *Canti di Castelvecchio* lettura del testo "La mia sera"

• Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Da *I colloqui* : "Cocotte"

- Il Futurismo

F.T. Marinetti biografia e opere

Lettura del testo da: *Zang tumb tumb* : Il bombardamento di Adrianopoli

• Le Avanguardie storiche

Luigi Pirandello vita, tematiche e opere

L'Umorismo: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano "Il segreto di una bizzarra vecchietta"

Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella : "Il treno ha fischiato"

"Uno, nessuno e centomila" temi e lettura del brano "Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1

"Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano "Io e l'ombra mia" cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche

Lettura del testo da *Una vita*: "Una serata in casa Maller" cap. 12

Lettura del testo da *Senilità*: "l'inconcludente senilità di Emilio" cap. 1

Da *La coscienza di Zeno* lettura dei testi : "Prefazione e Preambolo" cap. 1,2

"Il vizio del fumo e le ultime sigarette" cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *L'Allegria*: "Veglia" "Fratelli" "I fiumi" "Mattina" "Soldati" "S.Martino del Carso"

Da *Sentimento del tempo*: "La madre"

Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Ossi di seppia*: “ Non chiederci la parola”

“ Merigiare pallido e assorto”

“ Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da *Le occasioni*: “ Non recidere, forbice, quel volto”

Da *Satura*: “ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- Dante : Divina Commedia Paradiso
Caratteri generali della cantica
Lettura e analisi del Canto I (prima parte)

Il docente

Prof. Francesco Cesarini

| | |
|--|---|
| Disciplina: Filosofia | Docente: MASSIMO FRACASSA |
| Testo in adozione | F. Restaino – L. Rossi – P. Euron, <i>Filosoficamente</i> , Vol. 2-3, Petrini Editore |
| Altri strumenti didattici adottati: | Sono state consigliate, per aiutare gli studenti più spesso assenti, diverse fonti video. Le stesse, seppure utili alla comprensione dei punti più complessi affrontati a lezione, non lo hanno mai sostituito. Il libro di testo è rimasto fonte ineludibile e ad esso è stato fatto costante riferimento in sede di valutazione. |
| Numero di ore settimanali di lezione: | 2 |
| Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: | 46 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | Lezione frontale e partecipata; dibattito |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kant 2. Hegel 3. Caratteristiche del Positivismo. Auguste Comte 4. Il dibattito filosofico in Germania 5. Feuerbach 6. Marx <p>Educazione civica: Le organizzazioni internazionali e delle fondamentali strutture associate (famiglia, società, Stato) in connessione con il pensiero filosofico studiato, riflettendo sulle loro attualizzazioni.</p> |
| Verifiche | 2\3 valutazioni tra orale e scritto |
| Note: | Nel periodo restante dell'anno scolastico si procederà a completare l'analisi del pensiero di Marx e, se possibile, si tratterà nelle linee essenziali quello di Schopenhauer. |
| <p>La classe, con alcune significative eccezioni, ha mostrato durante l'anno un interesse limitato e, soprattutto, uno studio superficiale e a tratti inadeguato. Le frequenti assenze hanno reso più complessa l'acquisizione degli apprendimenti di base per diversi studenti. La necessità degli adeguati prerequisiti, ha fatto sì che si riprendesse dal programma dello scorso anno fermo al pensiero cartesiano, costringendo il docente ad effettuare cospicui tagli. Dove possibile, si è cercato di ripianare le lacune con lezioni partecipate e brevi approfondimenti. Nella seconda metà del secondo quadrimestre, una parte degli studenti ha tentato di apporre dei correttivi per raggiungere risultati che fossero pienamente sufficienti. Alcuni studenti hanno provato a superare le loro difficoltà con scambi continui di informazioni e impressioni col docente.</p> | |

Kant: L'Illuminismo kantiano. Il criticismo e il tribunale della ragione. I dubbi sul dogmatismo. La "Dissertazione" del 1770: spazio e tempo. La "Critica della ragion pura": la conoscenza e la realtà: Struttura e finalità dell'opera. Conoscenza empirica e conoscenza pura. Giudizi analitici e giudizi sintetici. La "rivoluzione copernicana". L'Estetica trascendentale. L'Analitica trascendentale. Le categorie. Necessità della scienza e spontaneità del pensiero. L' "io penso". Immaginazione e schemi. La conoscibilità dei fenomeni, l'inconoscibilità dei noumeni. La Dialettica trascendentale e le idee della ragione. La metafisica: l'uso regolativo e non conoscitivo delle idee. La storia, gli Stati e l'ideale della pace perpetua.

Hegel: La filosofia come sistema. Il vero è l'intero. La realtà come ragione. La dialettica, legge della storia. La "Fenomenologia della Spirito" e il cammino verso l'autocoscienza: la filosofia come cammino della consapevolezza. La coscienza. La percezione e l'intelletto. L'autocoscienza e la Natura. Dalla Natura alla storia: signoria e servitù. La libertà nel pensare: stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice si scinde creando Dio. La ragione supera la scissione e afferma l'idealismo. La coscienza infelice. Dal soggetto allo Stato etico. Il sistema hegeliano dell'Enciclopedia: la filosofia dello Spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: il diritto. Lo Spirito oggettivo: la moralità. Lo Spirito oggettivo: l'eticità. Lo Stato e la filosofia della storia. Gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto: le tre forme. Lo Spirito assoluto: l'arte. Lo Spirito assoluto: la religione. Lo Spirito assoluto: la filosofia.

Positivismo. Auguste Comte: I diversi metodi del sapere. Ordine e progresso. La gerarchia delle scienze: le caratteristiche dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia: il compito di riorganizzare la società. Statica e dinamica sociale.

I dibattito filosofico in Germania: destra e sinistra hegeliane.

Feuerbach: L'essenza della religione. L'alienazione per Feuerbach. Le basi del materialismo. Un "nuovo umanesimo".

Marx: Le critiche a Hegel e Feuerbach. L'alienazione e l'abolizione della proprietà privata. La critica dell'ideologia. Struttura e sovrastruttura.

Educazione civica: si è studiata la tematica delle organizzazioni internazionali e delle fondamentali strutture associate (famiglia, società, Stato) in connessione con il pensiero filosofico studiato e riflettendo sulle loro attualizzazioni.

| | |
|--|---|
| Disciplina: Storia | Docente: MASSIMO FRACASSA |
| Testi in adozione | A. Brancati - T. Pagliarani, <i>Storia in movimento</i> , Vol. 2, La Nuova Italia. A. M. Montanari - D. Calvi - M. Giacomelli, <i>360° Storia</i> , vol. 3, Il Capitello. |
| Altri strumenti didattici adottati: | ----- |
| Numero di ore settimanali di lezione: | 2 |
| Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: | 42 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | Lezione frontale e partecipata |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | 1. L'Illuminismo 2. La Rivoluzione francese: 3. L'età di Napoleone 4. La Restaurazione 5. Le rivoluzioni del 1848 6. L'unificazione dell'Italia 7. L'unificazione tedesca |
| Verifiche | 2\3 valutazioni tra orale e scritto |
| Note: | Nel periodo restante dell'anno scolastico, si procederà ad una rapida ricognizione sulla fine dell'Ottocento e sugli inizi del Novecento. |
| <p>Lo studio a casa di parte del gruppo classe, a lungo inadeguato, ha risentito in taluni casi di una frequenza incostante e, generalmente, di un'attenzione volatile. Non è mancata qualche piacevole eccezione, segnalatasi per l'impegno profuso e i positivi risultati conseguiti durante tutto l'anno. La classe, giunta lo scorso anno a studiare la Rivoluzione inglese, ha dovuto recuperare avvenimenti e temi afferenti i secoli XVIII e XIX. Dato tale ritardo ci si è potuti solo approssimare alle tematiche del mondo contemporaneo. Sono stati operati tagli a questioni di minor respiro, onde cercare di operare recuperi assimilabili dagli studenti. Anche per questa disciplina, come già per la filosofia, si è rilevato nell'ultimo periodo un tentativo di recupero da parte di alcuni discenti.</p> | |

L'Illuminismo: la cultura dell'Illuminismo. Il valore dell'esperienza e il "libero pensiero". Il ruolo dell'intellettuale: progresso e ricerca della felicità. Istruzione e divulgazione: la nascita dell'opinione pubblica. La massoneria. Il monumento dell'Illuminismo: l'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert. Illuminismo religione e Chiesa. Voltaire, il filosofo illuminista sostenitore della tolleranza. Montesquieu e la teoria della separazione dei poteri. Rousseau: l'esaltazione dell'uguaglianza degli uomini e della democrazia. Contro il mercantilismo: la fisiocrazia. Adam Smith, il teorico del liberismo. I progressi delle scienze.

La Rivoluzione francese: una società di ordini. La crisi economica e finanziaria. La convocazione degli Stati generali. Dagli Stati generali all'Assemblea nazionale. Assemblea costituente. La reazione e la risposta del popolo di Parigi. L'abolizione dei privilegi feudali e la Dichiarazione dei diritti. La marcia su Versailles e il re a Parigi. Le iniziative dell'Assemblea costituente. La fuga del re. La monarchia costituzionale. Club e sanculotti. L'Assemblea legislativa e le diverse anime della rivoluzione. Giacobini e Girondini. I problemi della nuova Assemblea. La guerra e la "seconda rivoluzione". La vittoria di Valmy e la Convenzione nazionale. La proclamazione della Repubblica e la condanna a morte di Luigi XIV. La coalizione europea contro la Francia repubblicana. Rivolte controrivoluzionarie. I provvedimenti eccezionali. La Convenzione giacobina. Costituzione e legislazione. La dittatura di Robespierre e il Terrore. La caduta di Robespierre. Terza Costituzione, riscossa borghese e repressione degli avversari. Il nuovo regime e l'esercito

L'età di Napoleone: il Direttorio e l'esercito. Il generale Napoleone Bonaparte. La prima campagna d'Italia. Le repubbliche giacobine italiane. Napoleone in Egitto. Una breve restaurazione. Il colpo di Stato del 18 brumaio 1799. La Costituzione del 1799 e il plebiscito. La seconda campagna d'Italia. Il Concordato con la Chiesa e il consolato a vita. Le riforme interne. Il Codice civile e la politica economica. Napoleone imperatore. Il blocco continentale e l'invasione della penisola iberica. La "dinastia" napoleonica. La campagna di Russia. Mosca e la disfatta della Beresina. La sesta coalizione antifrancesa e l'invasione della Francia. Il congresso di Vienna e i "cento giorni" di Napoleone.

La Restaurazione: Il Congresso di Vienna e la "Restaurazione". La delicata posizione della Francia. I principi di legittimità e sicurezza. Santa Alleanza e Quadruplice Alleanza. Le questioni nazionali: i punti deboli della Restaurazione. Il ritorno dei Borboni in Francia. I moti degli anni Venti. I moti in Spagna e Portogallo. I moti di Napoli, Sicilia e Piemonte. L'intervento della Santa Alleanza in Italia e penisola iberica. I moti del 1830-1831. L'indipendenza del Belgio e sconfitta della Polonia. I nuovi moti in Italia.

Le rivoluzioni del 1848: la rivoluzione in Europa. La crisi economica europea. L'insurrezione parigina. Le varie anime del governo provvisorio. La vittoria moderata e le "giornate di giugno". Luigi Napoleone presidente. L'Italia e il programma mazziniano. Propaganda e insurrezione. I programmi moderati e federalisti. Il 1848 in Italia: Pio IX e il neoguelfismo. Le riforme degli stati peninsulari. L'insurrezione di Palermo. Le agitazioni in Lombardo-Veneto. L'intervento del Piemonte e Prima guerra d'Indipendenza. La conduzione della guerra. La defezione degli altri stati e la sconfitta piemontese. Reazione e movimento democratico. Carlo Alberto e la seconda fase della guerra. Il fallimento delle rivoluzioni italiane.

L'unificazione dell'Italia: il Regno di Sardegna. Il costituzionalismo piemontese. Le leggi Siccardi e l'ascesa e la politica interna di Cavour. La politica estera. La questione nazionale. L'intervento piemontese nella guerra di Crimea. La recezione europea della "questione italiana". La spedizione di Pisacane. La crisi del movimento democratico. L'alleanza franco-piemontese. La II guerra d'Indipendenza e la Lombardia liberata. Le insurrezioni e le annessioni al Regno di Sardegna. Solferino e San Martino. L'armistizio di Villafranca. L'insurrezione siciliana. La spedizione dei Mille e le posizioni piemontesi. Garibaldi conquista il regno delle Due Sicilie. Garibaldi a Napoli e l'intervento dei piemontesi. L'incontro di Teano. Il Regno d'Italia e il completamento dell'unità. La Questione romana e Garibaldi in Aspromonte. La III guerra d'Indipendenza e l'annessione del Veneto. La sconfitta di Mentana e la conquista del 1870. La legge delle guarentigie. Pio IX e il *non expedit*. Il tramonto della Destra storica.

L'unificazione tedesca: la Prussia dopo il 1848. Un esercito moderno e un governo autoritario. La guerra contro l'Austria e il nuovo ruolo della Prussia. La guerra franco-prussiana. Il *Reich* guglielmino. Bismark contro i cattolici: la *Kulturkampf*. Il partito socialdemocratico. L'ascesa dell'industria tedesca. L'equilibrio di Bismark e la caduta dello statista tedesco.

Il docente

prof. Massimo Fracassa

| | |
|---|---|
| Disciplina: Storia dell'arte | Docente: Francesca Balestrieri |
| Testo in adozione | CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Voll 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli |
| Altri strumenti didattici adottati: | Appunti semplificativi, PowerPoint riassuntivi, mappe concettuali, schemi, video, uso della piattaforma Google Classroom per il caricamento di materiale illustrativo, di approfondimento e/o di sintesi |
| Numero di ore settimanali di lezione: 3 | numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 71 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | lezione frontale e dialogata col supporto di tecnologie informatiche (PC e videoproiettore), utilizzo di materiale audiovisivo, visite didattiche, approfondimenti tramite il metodo della ricerca individuale, ricerca attiva, osservazione critica e descrizione di immagini, cooperative learning, peer tutoring |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | <ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte del '700: Rococò, Vedutismo e Neoclassicismo 2. Il Romanticismo 3. La pittura realista francese 4. L'Impressionismo 5. Il Post-Impressionismo 6. L'Art Nouveau 7. Le Avanguardie del primo '900 8. Principali correnti e tendenze artistiche dal '900 agli anni 2000 (cenni) 9. La street art (approfondimento) <p>Ed. Civica: tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale: il Museo</p> |
| Verifiche | Scritte e orali (tot. 2 a quadrimestre). Verifiche in itinere e di recupero. |
| Note: | All'inizio dell'anno scolastico è stato necessario il recupero di contenuti non affrontati nell'anno precedente ma essenziali per la trattazione dell'arte dell'800 e del '900. Ciò ha comportato il ricorso allo sviluppo sintetico di alcuni argomenti relativi in particolare all'arte dal secondo '900 fino ai giorni nostri. Nel complesso gli studenti hanno mostrato motivazione e interesse per la materia. Il rendimento generale è buono. |

Programma di Storia dell'arte, 5^A Liceo artistico, A.S. 2023-2024

• *L'arte del '700*: Il Rococò e il Vedutismo veneto (trattazione sintetica). Il Neoclassicismo: contesto storico culturale e caratteri generali del movimento artistico, la concezione neoclassica di Johan Winckelmann: il bello ideale e la "nobile semplicità e quieta grandezza" dell'arte antica; le scoperte archeologiche e gli scavi di Ercolano e Pompei (cenni).

Analisi e descrizione delle seguenti opere:

- A. Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. - J. L. David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al passo del Gran San Bernardo. - J.D. Ingres: Napoleone I sul trono imperiale

• La pittura preromantica nella produzione artistica di F. Goya: descrizione iconografica e stilistica delle opere: Il parasole, la Maja desnuda e la Maja vestida, la Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.

• Il Romanticismo – caratteri generali e principali tematiche (il richiamo alla spiritualità e ai temi medievali, il sentimento amoroso, l' amor di patria, la poetica del sublime e il paesaggio romantico). La produzione pittorica in Italia e in Europa attraverso l'analisi delle seguenti opere: La Libertà che guida il popolo (E. Delacroix); La zattera della Medusa (T. Gericault); il Bacio (F. Hayez); Il viandante in un mare di nebbia (Friedrich); trattazione generica e confronto stilistico dei paesaggi di Costable e Turner; Pioggia, vapore e velocità di Turner

• La pittura realista in Francia, contesto storico-culturale e caratteri generali: G. Courbet Spaccapietre; J. Millet L'Angelus; H. Daumier Il vagone di terza classe

• *L'Impressionismo*: contesto storico-culturale e caratteri generali (La belle époque, arte e fotografia, la pittura en plain air, la tecnica impressionista)

- L'opera del precursore E. Manet: Colazione sull'erba - E. Monet: Impression, soleil levant, Donna con parasole; le serie de: la Cattedrale di Rouen, Covoni, Pioppi (trattazione sintetica); il Giardino delle ninfee; A. Renoir: Ballo in campagna, colazione dei canottieri, La Grenouillère e confronto con l'opera omonima di Monet. E. Degas: Ballerine in blu, l'Assenzio, lezione di danza, Stiratrici

• Intorno all'Impressionismo (Macchiaioli, Puntinismo e Divisionismo): La vedetta, La rotonda di Palmieri, Buoi al carro di G. Fattori; La sala delle agitate di T. Signorini; Una domenica pomeriggio a la Grande Jatte di G. Seraut - Il Quarto Stato di G. Pellizza da Volpedo

• *Il Postimpressionismo*: caratteri generali, tematiche principali e linguaggio pittorico della produzione degli artisti più rappresentativi del periodo attraverso l'osservazione e la lettura stilistica delle seguenti opere:

- I mangiatori di patate, Notte stellata, Camera di Arles, Autoritratto con orecchio mozzato, Campo di grano con corvi (V. Van Gogh)

- La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; "La orana Maria" (P. Gauguin):

- Natura morta con tenda e brocca a fiori; I giocatori di carte, La montagna S. Victoire (P. Cezanne);

- "Il letto", "Al salon di rue des moulins", (T. Lautrec);

• *L'Espressionismo*: caratteri generali. E. Munch: L'urlo, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Vampiro. I Fauves e analisi delle seguenti opere di H. Matisse: La danza, La stanza rossa. l'Espressionismo in Germania e in Austria: caratteri generali del *Die Brücke* – Marcella di Kirchner; La sposa del vento di O. Kokoschka; e E. Schiele: L'abbraccio.

- La crisi del Novecento e la rivoluzione nell'arte. L'Art Nouveau (caratteri generali): il Modernismo e la Secessione viennese. Opere: Le tre età, il Bacio, Giuditta 1 di G. Klimt; La Sagrada Familia, Parco Güell, case Batllò e Milà di A. Gaudì.

• *le Avanguardie artistiche del primo '900*: caratteri generali delle varie correnti ed espressioni artistiche del primo '900, il concetto di arte come libera espressione dell'IO dell'artista e come manifestazione di emozioni e stati d'animo, l'influsso della Psicoanalisi di Freud nell'arte. La pittura metafisica (cenni). Trattazione specifica dei seguenti argomenti:

- *Picasso*: caratteri essenziali del periodo blu e del periodo rosa, osservati nelle opere: "Poveri in riva al mare" e "Famiglia di saltimbanchi"; il Cubismo primitivo in "Les demoiselles d'Avignon"); il Cubismo

- analitico nel “Ritratto di Ambroise Vollard”, il Cubismo sintetico in “Natura morta con sedia impagliata”; descrizione iconografica, stilistica e iconologica di “Guernica”, il rinnovato classicismo in *Le bagnanti* e donne che corrono sulla spiaggia; il ritratto femminile (Marie Thérèse e Dora Maar)
- Il *Futurismo* e analisi delle opere: *Forme uniche della continuità nello spazio* di U. Boccioni; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di G. Balla.
 - Marcel Duchamp e il Dadaismo: il Ready made in *Ruota di bicicletta* e *Fontana* (orinatoio); L.H.O.O.Q (Gioconda coi baffi)
 - Il *Surrealismo*: L'uso della parola (*Questa non è una pipa*) e *L'impero delle luci*, di Renè Magritte; La fotografia surrealista: *Le violon d'Ingres* di Man Ray. La persistenza della memoria (*Gli orologi molli*), *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana prima del risveglio* di Salvador Dalì.
 - *Dall'Espressionismo lirico all'arte astratta*: Vassily Kandinsky e Paul Klee.

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti attraverso l'osservazione di alcune opere rappresentative dei seguenti artisti e movimenti: *Tamara de Lempicka* e l'Art Deco; *Piet Mondrian* e l'Astrattismo geometrico, *Jackson Pollock*: Espressionismo astratto e Action painting; la Scuola di Parigi: caratteri generali dell'opera di *Modigliani* e *Chagall*.

Altri argomenti affrontati in occasione delle recenti visite guidate

- Il percorso artistico di *Escher* (dalla mostra sull'artista tenutasi nell'anno in corso a Roma a Palazzo Bonaparte).
- L'arte tra l'800 e il '900 (dalla visita interattiva alla *Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma*)

Argomenti che si intende svolgere entro la fine delle attività didattiche:

- Panoramica generale sui seguenti movimenti e tendenze artistiche e trattazione sintetica condotta attraverso carrellate di immagini:
L'informale, l'Arte povera, la Pop art ieri e oggi (da Andy Warhol e Roy Lichtenstein a Jeff Koons); la Performance art, la Land art.
- Lezioni di approfondimento e filmati dedicati alla *Street art*.

Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:

I luoghi e i sistemi rivolti alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico:

- il museo e le sue funzioni, le principali caratteristiche di alcuni tra i principali musei di arte moderna e contemporanea italiani e stranieri (es: Il Museo del Louvre a Parigi e Il MoMa di New York); l'allestimento museale e i servizi per i visitatori (dalle osservazioni critiche scaturite dalla visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma)
- la mostra, quale esposizione temporanea di opere d'arte (es. mostra di Escher a Roma oggetto della visita da parte studenti della classe durante l'anno scolastico)

La docente
prof.ssa Francesca Balestrieri

| | |
|---|--|
| DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - LABORATORIO FIGURATIVO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA | Docente: Maria Grazia Di Pietrantonio |
| Testo/i in adozione | Hernandez Saverio, Manuali d'arte - disegno e pittura. Vol.U. Electa scuola |
| Altri strumenti didattici adottati | Alla lezione frontale sono state integrate strategie comunicative che hanno previsto l'uso di tecnologie informatiche, del network e di sussidi audio – video. L'integrazione di contenuti, soprattutto quelli legati all'educazione visiva, è stata potenziata con materiale compensativo, link on line – video sull'arte contemporanea. |
| Numero di ore settimanali di lezione: 3 disc.+4lab. | Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 86 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | Lezione frontale, laboratorio per lo svolgimento delle attività pratiche, lezione in forma tutoriale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi. |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi della forma grafica – pittorica • I principi della percezione visiva • I processi progettuali e operativi, l'iter progettuale • Le tecniche della figurazione in relazione ai fruitori • La sinossi progettuale: relazione e testo scritto di un progetto • La prospettiva intuitiva • Studio della scala di riproduzione <p>Ed. Civica: I musei nel nuovo quadro costituzionale</p> |
| Verifiche | Verifiche grafico /pittoriche su argomento progettuale |
| Note: | La classe ha completato il percorso didattico come da programmazione, eseguendo gli step progettuali e grafico-pittorici. La classe nel corso degli anni ha sicuramente risposto in maniera adeguata rispetto agli obiettivi richiesti dalla disciplina, affrontando le tematiche con iter e risoluzione d'opera appropriati, con riferimenti riconoscibili ciascuno in un proprio stile personale e facendo uso di tutte le tecniche apprese negli anni del corso degli studi. |

Programma Discipline grafiche-pittoriche e
Laboratorio della figurazione pittorica

Classe 5^A - Liceo artistico - a.s. 2023-2024

Durante il percorso formativo di questi 5 anni è stato condotto l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della grafica e della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca artistica, sostenendo la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per esigenze creative e della contaminazione tra i vari ambiti e linguaggi. Ci si è soffermati sulle capacità espositive, grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, contemplando le diverse metodologie di presentazione: taccuino, "book" cartaceo e/o digitale, video, etc.

Sono stati analizzati e discussi principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri. Il programma è stato svolto in maniera completa e soddisfacente grazie anche alla continuità didattica nel corso degli anni precedenti che ha permesso di approfondire in maniera teorica e pratica le tematiche e le tecniche grafiche - pittoriche come applicazione alle richieste di svolgimento a tema, su progetti e interventi diretti.

Durante l'anno gli alunni hanno partecipato ad un'iniziativa cittadina che richiedeva la realizzazione di un manifesto per l'evento "Io farò Carnevale". Ogni studente ha realizzato una locandina, esprimendo la propria individualità creativa e realizzativa. Alla premiazione due studenti della classe si sono posizionati ai primi posti. In questa classe sono presenti diverse eccellenze, talenti e capacità di livello emergente rispetto agli standard. In occasione della giornata internazionale della violenza sulle donne è stata realizzata un'opera d'arte sul tema, presentata nella sede centrale dell'Istituto durante l'open day della scuola. Attualmente l'opera è collocata nell'atrio del Liceo artistico.

Nel laboratorio di pittura gli studenti hanno affrontato l'approfondimento di quanto appreso precedentemente, rafforzando la propria autonomia operativa. E' stata prestata particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' stato opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire altri tipi di medium artistici e soluzioni grafici pittoriche adeguate all'elaborazione delle opere scelte sulla base delle tematiche modulari.

TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI:

Matite, sanguigne, pastelli, acquarelli, acrilici, pigmenti, medium, foglia d'oro, ecc...sui seguenti supporti: carta, tela, tavola, superfici murali

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Di Pietrantonio

| | |
|--|---|
| Discipline plastiche e scultoree- Laboratorio della figurazione scultorea | Docente: FIORELLA TIBERI |
| Testo/i in adozione | Mario Degoli, <i>Manuali d'arte Scultura e modellazione</i> |
| Altri strumenti didattici adottati: | Video, riviste e libri d'arte e monografie, dispositivi digitali |
| Numero di ore settimanali di lezione: 3 disc.+4 lab. | Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 143 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | Didattica laboratoriale, esperienze di induzione e deduzione, esperienze progettuali, flessibilità programmatica e metodologica. Lezione frontale partecipata, lavoro in gruppo e in collaborazione a seconda delle capacità di ogni studente. |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio | 1. modellazione a tutto tondo ritratto e figura intera 2. forma persa 3. calchi in gesso 4. laboratorio tematico con disegno dal vero della figura e fotografia Ed. Civica: Tutela del patrimonio e del territorio; il museo |
| Verifiche | Verifiche orali e scritte valutazione in itinere o formativa (tot n.8) |
| Note: | Il livello di apprendimento degli studenti ha raggiunto in gran parte gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In base a questi, il programma è stato adeguato nei tempi e nelle modalità, e integrato con attività di gruppo e di recupero. |

Programma di Discipline Plastiche e scultoree - Laboratorio della figurazione scultorea
 classe 5^A Liceo artistico
 A.S. 2023-24

Inizio anno: fase conoscitiva della classe ed eventuali prerequisiti di apprendimento

- Prima prova di progettazione per temi, "Una scultura per parlare di sé" per apprendere attraverso le tecniche grafiche plastiche.
- Gestione autonoma di tutte le fasi operative per la realizzazione di elaborati plastici conformi a quanto precedentemente progettato
- Produzione di un testo introduttivo, collegamenti storici e artistici, ricerca su testi d'arte, schizzi grafici, definitivo grafico e ambientazione, bozzetto plastico
- Studi di teoria: L'ideale classico nella scultura
- La scultura secondo una visione classica dalle origini fino al contemporaneo.
- Video on line delle collezioni museali di Palazzo Massimo e dei musei Capitolini.
- Studio dei canoni classici della scultura greca

Esercitazioni in laboratorio:

- self-portrait, disegno dal vero
- realizzazione di alcuni autoritratti in argilla
- costruzione di strutture in ferro per la forma persa e strutture removibili

- Studi di teoria della figura umana
- Video proiezione e disegno di anatomia
- Ritratto di un compagno
- Studi grafici, fotografici, bozzetto in argilla su struttura removibile in carta
- I ritratti eseguiti dopo l'essiccazione sono oggetto di studio per la cottura a primo fuoco e successiva pittura a secondo fuoco (fase non compiuta)
- Partecipazione al concorso esterno: "Beauty will save the world"
- Approfondimento sull'ideale classico e i principi fondanti dell'arte contemporanea
- Seminario di fotografia
- Collaborazione con la prof.ssa Erika Cuscusa per il laboratorio di fotografia
- La fotografia come ulteriore strumento di lettura nella fase progettuale e durante il percorso di costruzione di una scultura, quindi di documentazione finale.
- Il concorso come occasione per affrontare varie tematiche
- Disegno dal vero tecnico e a mano libera di forme e volumi della figura in posa, (gli studenti hanno imparato a posare soli e in gruppo, prendendo conoscenza del sé, cura dell'altro e maggior autostima)
- Impostazione e resa delle proporzioni

La composizione: Ideazione di forme e colori mediante tecniche grafico-fotografiche-plastiche

- Composizioni libere in autonomia e con adeguata metodologia
- Disegno e fotografia en plein air: uscita al parco Uliveto
- Realizzazione di un bozzetto plastico scelto fra le sequenze di foto e disegni eseguiti durante il laboratorio (analisi delle strutture adatte alla realizzazione del bozzetto di una figura intera)
- Sviluppo di un tema progettuale (disegno – bozzetto – esecutivo – realizzazione di elaborati grafici – fotografici - plastici).

Nei mesi di maggio e giugno:

- Simulazioni d'esame
- Completamento del percorso formativo delle tecniche di formatura

Attività in corso:

- PCTO: "Dallo scavo al museo" in collaborazione con il Museo Archeologico di Civitavecchia
- Educazione civica: riflessione – formazione, dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale. Gestione e valorizzazione dei musei e delle figure professionali che operano al suo interno.

La docente

Prof.ssa Fiorella Tiberi

| | |
|---|--|
| Disciplina: MATEMATICA | Docente: SIMONA RUNCI |
| Testo/i in adozione | Sasso Leonardo - <i>La matematica a colori</i> - Edizione Azzurra, vol.5 - Petrini |
| Altri strumenti didattici adottati: | Dispense in pdf, video lezioni registrate |
| Numero di ore settimanali di lezione: tot. 2 | Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: tot.57 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | <p>Metodo sistemico(induttivo/deduttivo), comunicazione (iconica, verbale, grafica). Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, attività di ricerca, operatività, esercitazioni mirate e di recupero, uso di tecnologie multimediali, schede predisposte. Consolidamento delle conoscenze e delle abilità: Inserimento in gruppi di lavoro, potenziamento dei fattori volitivi, stimoli ai rapporti interpersonali. Attività di recupero e di sostegno: Attività guidate e differenziate, diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, studio assistito in classe, prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, affidamento di compiti e responsabilità, potenziamento dell'autostima.</p> <p>Videolezioni registrate e condivise tramite Google Classroom. Altro dispense ed esercitazioni in pdf condivise tramite Google Classroom</p> <p>Modalità di gestione della relazione con gli studenti: Nel corso di quest'anno scolastico le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curricolare. È stato particolarmente utile lo strumento Google Classroom, che ha permesso alla sottoscritta di caricare di volta in volta gli appunti in pdf di tutte le lezioni giornaliere, altre dispense e video lezioni, fruibili così in ogni momento da ogni studente.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di Funzione e il calcolo infinitesimale 2. Il dominio di una funzione 3. Lo studio del segno di una funzione 4. I limiti di una funzione 5. Continuità, punti di discontinuità e asintoti (orizzontale e verticale) 6. Studio del grafico probabile di una funzione 7. Significato geometrico di derivata <p>Ed. Civica - Intelligenza Artificiale</p> |
| <p>Verifiche</p> | <p>n. 2 verifiche scritte sia nel primo che nel secondo quadrimestre, verifiche orali a compensazione di quelle scritte.</p> |
| <p>Note:</p> | <p>Il programma ha subito una parziale riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, dovuta alle numerose assenze degli studenti.</p> |

Programma di Matematica, 5^A Liceo artistico, A.S. 2023/2024

ANALISI MATEMATICA

Funzioni, dominio, codominio

Funzione esponenziale

Funzione logaritmica

Dominio di una frazione algebrica (polinomiale, razionale fratta, irrazionale intera e fratta)

Zeri e segno di una funzione

Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani

Primo approccio allo studio di una funzione: dominio, intersezione con gli assi, studio del segno

Introduzione ai limiti di una funzione

Definizioni intuitive del concetto di limite

Limite finito per x che tende ad un valore finito

Limite infinito per x che tende ad un valore finito

Limite infinito per x che tende ad infinito

Operazione con i limiti

Limite di un polinomio

Limite di funzioni razionali fratte

Forme indeterminate e loro risoluzione ($\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$)

Continuità, discontinuità, asintoti

Funzione continua

Discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie

Asintoto verticale

Asintoto orizzontale

Costruzione del grafico probabile di una funzione intera e razionale fratta

Funzioni Monotone

Argomenti da svolgere successivamente al 15 Maggio 2024:

Le derivate: significato geometrico.

Definizione di Derivata Prima di una funzione

La docente

Prof.ssa Simona Runci

| | |
|---|--|
| Disciplina: FISICA | Docente: SIMONA RUNCI |
| Testo/i in adozione | Amaldi Ugo - Le traiettorie della Fisica 3 ed. - vol.3 - Elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli |
| Altri strumenti didattici: | Dispense in pdf, video lezioni registrate |
| n. ore settimanali di lezione: 2 | Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 32 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | <p>Metodo: sistemico (induttivo/deduttivo), comunicazione (iconica, verbale, grafica). Strumenti: Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, attività di ricerca, operatività, esercitazioni mirate e di recupero, uso di tecnologie multimediali, schede predisposte. Consolidamento delle conoscenze e delle abilità: Inserimento in gruppi di lavoro, potenziamento dei fattori volitivi, stimoli ai rapporti interpersonali. Attività di recupero e di sostegno: Attività guidate e differenziate, diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, studio assistito in classe, prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, affidamento di compiti e responsabilità, potenziamento dell'autostima.</p> <p>Videolezioni registrate e condivise in formato mp4 tramite Google Classroom. Audiolezioni no Altro dispense ed esercitazioni in pdf condivise tramite Google Classroom</p> <p>Modalità di gestione della relazione con gli studenti: nel corso di quest'anno scolastico le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curricolare. È stato particolarmente utile lo strumento Google Classroom, che ha permesso alla sottoscritta di caricare di volta in volta gli appunti in pdf e le registrazioni di tutte le lezioni giornaliere, altre dispense e video lezioni, fruibili così in ogni momento da ogni studente.</p> |

| | |
|---|--|
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | 1. Fenomeni Elettrostatici 2. Campi Elettrici 3. Leggi di Ohm 4. Circuiti elettrici 5. Campi Magnetici Ed. Civica - Intelligenza Artificiale |
| Verifiche | 2/3 verifiche: primo e secondo quadrimestre |
| Note: | Il programma ha subito una parziale riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, dovuta alle numerose assenze degli studenti. |

Programma di Fisica, 5^A Liceo artistico, A.S. 2023/2024

1. Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

2. Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Proprietà delle linee di forza
- Campo elettrico di una carica puntiforme; Campo elettrico di due cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

3. Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- Il generatore e la f.e.m.
- Gli strumenti di misura: Amperometro e voltmetro.
- 4. Campi magnetici
- Il campo magnetico; Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Esperimento di Faraday

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:

Il vettore Campo Magnetico

La forza di Lorentz

Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico

5. Cenni sulla teoria della relatività

La docente
Prof. ssa Simona Runci

| | |
|---|---|
| Disciplina: Scienze motorie | Docente: STEFANO PAPARI |
| Testo in adozione | " <i>Più che sportivo</i> ", Edizione D'Anna |
| Altri strumenti didattici: | Piccoli attrezzi fra quelli disponibili in palestra |
| N di ore settimanali di lezione: 2 | Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 46 |
| Metodologie didattiche: | Esercitazioni pratiche in palestra |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | 1. Storia delle Olimpiadi 2. Storia del Doping 3. Perfezionamento della coordinazione, e delle abilità legate alle attività sportive proposte Ed. Civica: doping e rispetto delle regole nello sport come nella vita |
| Verifiche | n.2 valutazioni pratiche, n. 1 valutazione teorica orale |

Programma di Scienze motorie – 5^A Liceo artistico - a.s. 2023-2024

- Osservazione delle capacità e delle conoscenze precedentemente acquisite
- Esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi, di stretching
- La corsa: corsa di riscaldamento, corsa veloce, corsa di resistenza, corsa campestre
- Esercizi di agilità, destrezza, prontezza di riflessi, coordinazione
- Percorsi misti di livello semplice con piccoli e grandi attrezzi
- Circuiti a stazioni
- Esercizi di potenziamento, esercizi di equilibrio

Pallavolo:

- La battuta di sicurezza
- Il palleggio
- Il bagher
- La ricezione a W attacco con alzatore al centro.
- Le regole fondamentali di gioco.
- Freccette
- Tennis da tavolo
- Badminton

Parte Teorica

- Storia delle Olimpiadi
- Doping
- Integrazione alimentare
- Diritto Sportivo

Il docente

prof. Stefano Papari

| | |
|---|--|
| Disciplina: Religione Cattolica | DOCENTE: MARIA RITA ESPOSITO |
| Testo in adozione | <i>Il nuovo Coraggio Andiamo</i> Editrice LA SCUOLA Autori: Claudio Cristiani, Marco Motto |
| Altri strumenti didattici adottati: | utilizzo di sussidi audiovisivi |
| Numero di ore settimanali di lezione: 1 | tot. ore di lezione fino al 15 maggio: 28 |
| Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: | lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione in forma tutoriale, visione di film |
| Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio. | 1. Diversità come ricchezza 2. Introduzione alla Bioetica 3. Le religioni monoteiste in dialogo fra loro 4. I Diritti Umani nella storia |
| Verifiche | n. 2 verifiche scritte |
| Note: | La classe ha sempre mostrato una buona disponibilità e si è sempre impegnata nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto su questioni sociali e culturali attuali. Tutti hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Alcuni hanno mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. |

Programma di Religione 5^A Liceo Artistico a.s. 2023/2024

- Diversità come ricchezza (film: "Luca")
- Accoglienza, solidarietà, rispetto dell'altro
- Amicizia, amore e felicità
- Bioetica: aborto, eutanasia e fecondazione assistita
- Definizione di alcune parole: Religione, Religiosità, Fede: monoteista, politeista rivelata e abramitica
- Violenza sulle donne
- Volontariato e solidarietà
- Dipinti di Giotto sul Natale
- Religione Ebraica: storia, simboli e cucina Kosher
- Questione palestinese
- Religione Islamica: storia, simboli e cibi halal e haram
- Religione Cristiana: storia, simboli e cibi
- La Sindone
- I Diritti Umani: storia e definizione dei 30 diritti umani (film: Green Book)

La docente

prof.ssa Maria Rita Esposito

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

| n° | Descrizione |
|----|--|
| 1 | Documentazione studenti/studentesse con DSA - L.170/2010 |
| 2 | Documentazione studenti/studentesse titolari di L.104/92 |
| 3 | Documentazione candidato esterno |
| 4 | Griglie di valutazione prima prova scritta |
| 5 | Griglia di valutazione seconda prova scritta |
| 6 | Griglia di valutazione prova orale |

* **Nota:** gli allegati n.1, n. 2, n. 3 non sono presenti nella versione da pubblicare all'albo ma sono conservati agli atti della scuola poiché contengono informazioni strettamente riservate.

Allegato 4 – Griglie di valutazione della prima prova

IIS "Via dell'Immacolata, 47" - CIVITAVECCHIA

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____
 _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |

| | | |
|--|---|---|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento | |
| | <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | |

| | | |
|---|---|---|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |

| | | |
|---|---|-------------|
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato | 2 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | /100 |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento | 10 9 8 7 6 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 4 3 2 1 |
| Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 20 |
| | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 18 |
| | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 16 |
| | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 14 |
| | Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 12 |
| | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 |
| | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 8 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 6 |
| | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 4 |
| | Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 2 |
| | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi | 10 |
| | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi | 9 |
| | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi | 8 |
| | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi | 7 |
| Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi | 6 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi | 5 |
| | Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi | 4 |
| | Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi | 3 |
| | Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi | 2 |
| | Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 1 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali | 10 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi | 9 |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi | 8 | |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti | 7 | |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti | 6 | |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali | 5 | |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi | 4 | |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati | 3 | |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati | 2 | |
| L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 1 | |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ___/100 |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | ___/ 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali | 10 |
| | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci | 9 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti | 8 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti | 7 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati | 6 |
| | Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati | 5 |
| | Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati | 4 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati | 3 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti | 2 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti | 1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale | 10 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico | 9 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato | 8 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato | 7 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato | 6 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato | 5 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato | 4 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico | 3 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 2 – 1 |
| | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali | 20 |
| | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi | 18 |
| | Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi | 16 |
| | Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi | 14 |
| | Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati | 12 |
| | Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi | 10 |
| | Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi | 8 |
| Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali | 6 4 – 2 | |
| PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) | | /100 |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | | ___ / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

IIS *Guglielmotti* – Civitavecchia (RM)
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza Testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> Non valutato | Non valutato |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |

| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|--------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna | |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo: | |
| | <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito | 10 |
| | <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito | 9 |
| | <input type="checkbox"/> corretto e completo | 8 |
| | <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo | 7 |
| | <input type="checkbox"/> complessivamente corretto | 6 |
| | <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso | 5 |
| | <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso | 4 |
| | <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto | 3 |
| | <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto | 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (serchiesta) | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto | 6 |
| | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa | 5 |
| | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa | 4 |
| | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta | 3 |
| | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta | 2 |
| | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente | 1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato | 2 |
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | /100 |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato | Non valutato |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| Espressione e di giudizi critici | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici | 15 13,5 12 |

| | | |
|--|--|--|
| e valutazioni personali | <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 20 |
| | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 18 |
| | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 16 |
| | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 14 |
| | Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 12 |
| | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 |
| | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 8 |
| | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 6 |
| | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 4 |
| | Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi | 10 |
| | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi | 9 |
| | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi | 8 |
| | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi | 7 |
| | Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi | 6 |
| | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi | 5 |
| | Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi | 4 |
| | Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi | 3 |
| | Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi | 2 |
| | Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali | 10 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi | 9 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi | 8 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti | 7 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti | 6 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali | 5 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi | 4 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati | 3 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati | 2 |
| | L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | /100 |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato | Non valutato |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 - 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti | 15 13,5 12 10,5 |

| | <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
|---|---|----------------------------------|
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi e | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali | 10 |
| | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci | 9 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti | 8 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti | 7 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati | 6 |
| | Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati | 5 |
| | Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati | 4 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati | 3 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti | 2 |
| Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti | 1 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale | 10 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico | 9 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato | 8 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato | 7 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato | 6 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato | 5 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato | 4 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico | 3 |
| Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 2 – 1 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali | 20 |
| | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi | 18 |
| | Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi | 16 |
| | Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi | 14 |
| | Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati | 12 |
| | Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi | 10 |
| | Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi | 8 |
| | Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali | 6 |
| | 4 – 2 | |
| PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) | | /100 |
| PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | | / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Allegato 5 – Griglia di valutazione attribuzione punteggio 2 prova (LIC6)

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRIPTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|--|---------|--|-------|-----------|
| Correttezza iter progettuale | I | - Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | 2 | 6 |
| | II | - Applica le procedure progettuali generalmente corrette e appropriate. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. | 4 | |
| | III | - Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo corretto. | 6 | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | I | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto. | 2 | 4 |
| | II | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 3 | |
| | III | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 4 | |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | I | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | 2 | 4 |
| | II | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. | 3 | |
| | III | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | 4 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | I | Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 1 | 3 |
| | II | Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo corretto e appropriato. | 2 | |
| | III | Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo disinvolto e consapevole. | 3 | |
| Efficacia comunicativa | I | - Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. | 1 | 3 |
| | II | - Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. | 2 | |
| | III | - Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 3 | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | ___/20 |

Allegato 6 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Indice

| | |
|--|--------|
| I. Profilo dell'Istituto | pag. 2 |
| II. Presentazione della classe | pag. 5 |
| III. Elenco degli alunni – crediti scolastici | pag. 8 |
| IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione | pag. 9 |
| V. Il Consiglio di classe | pag.10 |
| VI. Obiettivi trasversali | pag.11 |
| VII. PECUP | pag.12 |
| VIII. Educazione Civica | pag.13 |
| IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) | pag.14 |
| X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio | pag.15 |
| XI. Orientamento | pag.18 |
| XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati | pag.19 |
| XIII. Schede per singole discipline | pag.21 |
| XIV. Elenco degli allegati | pag.44 |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente | Disciplina insegnata | Firma |
|---------|---|-------|
| | SOSTEGNO | |
| | STORIA DELL'ARTE | |
| | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | |
| | SOSTEGNO | |
| | DISC. GRAFICHE E PITTORICHE LABORATORIO FIG. PITTORICA | |
| | SOSTEGNO | |
| | SOSTEGNO | |
| | IRC | |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE | |
| | STORIA E FILOSOFIA | |
| | EDUCAZIONE CIVICA | |
| | SOSTEGNO | |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | |
| | SOSTEGNO | |
| | MATEMATICA E FISICA | |
| | DISC. PLASTICHE E SCULTOREE | |

Civitavecchia, lì 07/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. ROBERTO CIMINELLI
