

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2023/2024
Classe 5 sez. B_Design Liceo Artistico

La coordinatrice
prof.ssa Elena Boaga

Il Dirigente Scolastico
Roberto Ciminelli

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto, infine, si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 1080 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza

consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo , valorizzazione dell'inclusione.

Eguale riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni, inoltre, il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe 5 sez. B_Design Liceo Artistico

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe all'inizio dell'anno scolastico era composta da 16 alunni, 8 femmine e 8 maschi. Nel corso dell'anno scolastico due di loro, ripetenti, si sono ritirati, per cui, oggi il gruppo classe è composto da 14 alunni, di cui, 7 femmine e 7 maschi. Sono presenti 2 alunni con PDP (uno BES e uno con certificazione DSA), 4 alunni con PEI di cui 2 differenziati, uno con obiettivo ordinario e l'altro con obiettivo ordinario con prove equipollenti.

Sono presenti quattro docenti di sostegno che seguono tre dei quattro alunni con PEI per 18 ore settimanali e uno per 9 ore. E' presente, inoltre, un'Assistente specialistica sensoriale per l'alunno con obiettivo ordinario con prove equipollenti, per numero di ore 12.

I due alunni con PEI differenziato sono seguiti anche da due OEPAC, una per 10 ore e l'altra per 6 ore. L'alunno con PEI ordinario è seguito dall'OEPAC per 6 ore.

Il gruppo classe si è formato nell'a.s. 2021/2022 dall'unione di studenti provenienti dalle precedenti seconde classi (sezioni A e B), a seguito della scelta dell'indirizzo presentando, nella fase iniziale, alcuni problemi di coesione che si sono risolti nel corso del terzo anno scolastico. Dall'inizio del terzo anno si sono aggiunti due alunni provenienti da scuole di diverso indirizzo e al quinto anno si sono aggiunti 4 alunni ripetenti (come già detto due di loro si sono ritirati), che non hanno incontrato particolari difficoltà di inserimento, grazie alla propensione all'inclusione che la classe dimostra.

Il gruppo classe pur avendo una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica, presenta una passiva partecipazione al dialogo educativo: una minima parte ha un adeguato approccio verso lo studio, mentre la restante parte della classe, manifesta una ridotta motivazione e un impegno discontinuo (a tratti assente). Tutto il gruppo classe, nel complesso, procede con ritmi lenti, quindi, l'approccio allo studio non presenta un adeguata maturità, tenendo conto del metodo di studio e di impegno che si dovrebbe avere al quinto anno. La frequenza alle lezioni e la puntualità non sono molto assidue, difatti, per una parte di loro, emergono un considerevole numero di assenze e/o di ritardi. In particolare, si segnala una alunna che ha superato il numero di assenze consentite con conseguente rendimento scolastico insufficiente in molte materie.

Dall'analisi delle relazioni stilate dal corpo docente emerge quanto di seguito riportato.

In storia dell'Arte, la classe ha sempre manifestato interesse e partecipazione verso la disciplina. Ciononostante, l'approccio verso lo studio in generale non è molto spiccato, il comportamento è generalmente passivo e richiede strategie da parte della Docente per rendere più partecipi e attenti i discenti durante le lezioni. Alcuni studenti si sono assentati spesso, rendendo difficile un dialogo continuativo.

Il programma seguendo quanto è stato fatto lo scorso anno è partito dal Movimento Neoclassico, per poi proseguire con il Movimento Romantico e con la grande stagione rivoluzionaria della pittura Ottocentesca; la docente ha operato una selezione di autori e argomenti specifici, per consentire agli studenti di toccare autori e tematiche caratterizzanti la seconda metà del Novecento. Lo studio della disciplina è stato orientato verso un approccio più ampio e trasversale con le discipline ad essa affini, come la Storia, la letteratura, la Filosofia; al fine di abituare i discenti ad un'analisi approfondita delle epoche e di movimenti in vista dell'Esame di stato. Ad integrazione della didattica è stata svolta un'uscita didattica a Roma alla Mostra di Escher, presso Palazzo Bonaparte.

Nell'area umanistica – letteraria (Italiano), la classe si è caratterizzata per le numerose assenze rallentando così il piano di lavoro. Dal punto di vista didattico, pochi alunni hanno mostrato un continuo interesse e impegno, altri, invece, hanno dimostrato nel corso delle verifiche scritte e orali di possedere conoscenze minime, in molti casi legate esclusivamente alla memoria a breve termine, un terzo gruppo ha mostrato totale disinteresse. Nonostante le strategie utilizzate per alcuni, solo pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera positiva, altri, invece un livello accettabile.

Nello studio di Storia e Filosofia, pochi hanno subito raggiunto obiettivi adeguati alle loro capacità, mostrando una buona costanza nello studio; altri hanno faticato nell'ottenimento di risultati apprezzabili, anche a causa di un impegno saltuario e di una frequenza che ha talvolta difettato in continuità. La necessità di maturare le opportune conoscenze, ha fatto sì che si riprendesse dei programmi dello scorso anno, costringendo il docente a cospicui tagli. Dove possibile, si è cercato di ripianare le lacune

con lezioni partecipate e brevi approfondimenti. Il comportamento nei confronti del docente si è mostrato corretto, anche se la risposta agli stimoli non è stata sempre pronta. Non di rado le richieste sono state procrastinate prima di ottenere i risultati sperati.

Nell'area scientifico-matematico (matematica e fisica), la classe, generalmente disciplinata a livello comportamentale, dimostra una preparazione non sempre ottimale, risentendo di uno studio concentrato piuttosto in prossimità delle verifiche, oltre che di un metodo di studio non sempre proficuo ed organico. Si registra, inoltre, un gran numero di assenze da parte di un gruppo di discenti, che ha comportato, talvolta, un rallentamento dell'attività didattica.

In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea: alcuni hanno dimostrato un impegno costante nello studio, che ha consentito loro di affrontare il percorso scolastico con consapevolezza e di ottenere risultati soddisfacenti, mentre un altro gruppo ha raggiunto una preparazione mediocre o insufficiente, circostanza dovuta principalmente ad uno scarso impegno nello studio.

Nella lingua e cultura inglese, alcuni allievi hanno seguito le attività didattiche con sufficiente attenzione e la preparazione raggiunta è discreta; altri sono stati a tratti superficiali e non puntali nello studio, non hanno frequentato le lezioni con regolarità e talvolta si sono sottratti alle verifiche, nonostante i numerosi solleciti della docente all'impegno e gli interventi di recupero. Inoltre, sono stati forniti riassunti e approfondimenti sui contenuti del programma. Il comportamento disciplinare nei confronti della docente è sempre stato comunque corretto.

Nella disciplina Progettazione del Design, gli alunni hanno mostrato un interesse accettabile, la partecipazione è stata attiva, la preparazione parzialmente adeguata e hanno mostrato una buona autonomia del lavoro. Il programma è stato svolto completamente ma con tempi e modalità differenti dovuto ai diversi stili di apprendimento degli alunni che presentano caratteristiche personali differenti.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni sono rispettosi sia nei confronti del docente che degli ambienti comuni.

Nella disciplina di Laboratorio del design, le lezioni si svolgono prevalentemente nel laboratorio di design, con qualche lezione frontale teorica svolta in classe.

In generale, gli alunni, sebbene dimostrino una buona consapevolezza delle regole scolastiche, presentano una partecipazione ed un impegno piuttosto passivi, soprattutto, durante questo ultimo anno scolastico in cui ho registrato una riduzione della motivazione allo studio ed un impegno discontinuo, lento e, in certi casi, assente. Solo un numero esiguo di loro ha seguito le attività didattiche svolte con impegno e continuità, ottenendo i risultati adeguati alle loro capacità. In alcuni casi le numerose assenze hanno contribuito alla discontinuità dello studio, ottenendo risultati apprezzabili con molta fatica.

Il comportamento degli alunni sia nei riguardi dei docenti presenti in laboratorio sia tra di loro, è sempre stato educato e rispettoso.

Nella Disciplina di Scienze Motorie il docente ha valutato i risultati ottenuti dalla classe secondo specifici elementi didattici, di seguito riportati

Prestazioni e Sviluppo Fisico: Durante l'anno, gli studenti hanno mostrato un progresso

significativo nelle abilità motorie e nella consapevolezza corporea. L'ultimo anno è stato caratterizzato, malgrado le numerose assenze, da un impegno tutto sommato accettabile verso il miglioramento della forma fisica, con particolare attenzione alla salute e al benessere.

Collaborazione e Spirito di Squadra: La classe ha dimostrato un buono spirito di squadra e una buona cooperazione durante le attività di gruppo, che sono state fondamentali per creare un ambiente inclusivo e supportivo. La vivacità degli studenti ha portato a un'atmosfera energetica, che ha favorito l'interazione positiva e il supporto reciproco.

Crescita Personale e Autodisciplina: Gli studenti hanno acquisito non solo abilità fisiche ma anche valori importanti come la disciplina, la perseveranza, e il rispetto per gli altri e per le regole del gioco. Questi valori li accompagneranno ben oltre il contesto scolastico.

Conclusioni e Prospettive Future: Con la conclusione dell'ultimo anno, gli studenti sono pronti a portare le competenze acquisite in Scienze Motorie nella vita quotidiana e futura. L'educazione fisica ha gettato le basi per uno stile di vita attivo e sano, che è essenziale per il benessere a lungo termine.

Nel corso del pentamestre sono state svolte due simulazioni delle prove scritte per l'Esame di Stato: l'8 maggio 2024 la prima prova d'esame; i giorni 9, 10 e 13 maggio 2024 la seconda prova d'esame.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

	Alunno/a n.	credito III anno	Credito IV anno
1		10	9
2		9	9
3		10	10
4		10	9
5		9	9
6		10	10
7		ritirata	10
8		11	11
9		11	12
10		10	9

11		11	11
12		11	12
13		9	10
candidata esterna		10	10

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione (solo per classi in cui sono inseriti alunni con BES)

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi calibrati sui PEI e i DSA.

Il Consiglio di classe ha lavorato costantemente progettando attività in modo da permettere a ciascun alunno di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo.

L'Istituto ha mantenuto sempre la possibilità di didattica in frequenza per questi alunni, e il processo di apprendimento nonché coinvolgimento attivo degli allievi. I docenti, a seconda delle soggettive esigenze hanno utilizzato varie strategie: visive, operative, laboratoriali, ricorrendo sia agli strumenti tradizionali come i manuali sia agli strumenti tecnologicamente avanzati come l'informatica e Internet.

In particolare, nel caso degli alunni con il PEI (programma differenziato) attiva e costante è stata la collaborazione del Consiglio di Classe con i docenti di sostegno al fine di garantire la crescita degli studenti e il successo del loro percorso formativo.

Per l'alunno con il BES, il Consiglio di Classe ha messo in atto strategie didattiche atti a facilitare il linguaggio e la comunicazione tramite l'uso di mediatori didattici diversi dal codice scritto, quali le immagini, i disegni, riepiloghi a voce. Nelle materie laboratoriali è stato privilegiato l'apprendimento dall'esperienza diretta, dal problem solving e dalla partecipazione al lavoro in piccoli gruppi.

V. Composizione del Consiglio di classe

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		III	IV	V

	Italiano			x
	Filosofia			x
	Storia			x
	Letteratura e Lingua Straniera Inglese		x	x
	Matematica	x	x	x
	Fisica	x	x	x
	Storia dell'arte	x	x	x
	Discipline Progettuali del Design			x
	Laboratorio del Design			x
	Scienze Motorie		x	x
	Religione	x	x	x
	Sostegno	x	x	x
	Sostegno		x	x
	Sostegno			x
	Sostegno			x
	Educazione Civica			x

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	

Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORIMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità		X	

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli

argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
ROMANTICISMO	Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia	Testi: Brani in poesia o in prosa. Immagini, documenti, opere d'arte.
NEO-REALISMO	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese	Testi: Brani in poesia o in prosa. Immagini, video di beni artistici, analisi di opere d'arte
DECADENTISMO	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte.
AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	Italiano, Storia; Storia dell'Arte, Inglese, Discipline progettuali del Design e Laboratorio del Design	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte
LA GUERRA	Italiano, Storia, Storia dell'Arte	Analisi di opere d'arte, brani in poesia
STORIA DELLE OLIMPIADI	Scienze Motorie	Ricerche in cooperative learning

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
Italiano	Il Parlamento, il Presidente della Repubblica	4
Filosofia	La tematica delle organizzazioni internazionali e delle fondamentali strutture associate (famiglia, società, Stato) in connessione con il pensiero filosofico studiato e riflettendo sulle loro attualizzazioni.	2
Storia		2
Letteratura e Lingua Straniera Inglese	<p>COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tutela internazionale ed Europea dei diritti dell'uomo - Unione Europea : organi e funzioni 	3
Matematica	L'Agenda 2030	2
Fisica	L'Agenda 2030	2
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali e ambientali. Lo sviluppo legislativo nel corso della storia. - Il restauro, principi fondanti dell'etica del restauro moderno. - I furti di opere d'arte. 	6

	- L'arte e la guerra.	
Discipline Progettuali del Design	- Art. 9 della Costituzione "Il Museo"	6
Laboratorio del Design	Art. 9 della Costituzione: - I Musei d'arte all'aperto - I Musei Innovativi	6
Scienze Motorie	Doping e rispetto delle regole nello Sport come nella Vita	2
Religione		-
Educazione civica	- Lavoro subordinato, le diverse tipologie di contratti di lavoro. - Lavoro Autonomo, l'impresa. - Come candidarsi per un lavoro, curriculum vitae	4
		totale ore 39

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio				
Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata	Note
Lezioni Itineranti / Uscite didattiche	Mostra di Escher - Roma	2023 - 2024	20.12.2023	
	Festa del Cinema di Roma "Alice nella città". Film "Les Pires".	2022 - 2023	20.10.2022	
	Lazio Contemporaneo per le scuole – Lazio Innova e MAXXI -	2022 - 2023	Formazione: 14.11.2022 15.11.2022 17.11.2022 Laboratori da novembre a maggio	

Manifestazioni culturali	Progetto Street Art – Innesti – conferenza Aula Pucci	2023/2024	23.09.2023	
	Seminario prof. Zani – ANPI – dal 1943 alla Costituzione Italiana	2023/2024	30.11.2023	
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, “Camminata per le vie della città” - Civitavecchia	2023/2024	24.11.2023	
	Giornata della Memoria – Film “L’ultima volta che siamo stati bambini”.	2023/2024	02.02.2024	
	Commemorazione “Giorno della memoria” – Lezione del prof. Luca De Sanctis su “Le origini dell’antisemitismo” e lettura e riflessioni su letture sulla Shoah	2021/2022	27.01.2022	
	Premio “Eugenio Scalfari – Città di Civitavecchia” 2022	2022/2023	14.12.2022	
Viaggi di istruzione	Barcellona (con esperienza PCTO)	2022/2023	maggio 2023	
Scambi culturali				
Altro	Incontro Avis	2023/2024	11.03.2024	
	Corso sulla sicurezza (PCTO)	2021/2022	08.02.2022 14.02.2022	

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

A. S. 2023/2024		
2023/2024	Orientamento universitario La Sapienza	11.12.2023
2023/2024	Orientamento carriere universitarie	18.12.2023
2023/2024	Lezione itinerante di orientamento alla NABA, Roma	13.01.2024
2023/2024	Incontri di didattica orientativa	20.02.2024
2023/2024	Economia Circolare Unitus Civitavecchia	21.02.2024

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici

6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

Materia: ITALIANO	Docente: Prof. Francesco Cesarini
--------------------------	--

Testo/i in adozione	Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura, Giunti vol. 3	
Altri strumenti didattici adottati	Appunti semplificativi, sintesi, mappe	
Numero di ore settimanali di lezione	4	
Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2024	97	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Le ore a disposizione sono state utilizzate non solo per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana, ma anche per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione espositiva supportata da mappe concettuali e schemi; accanto al metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Romanticismo 2. L'età del Realismo 3. Il Decadentismo 4. Le Avanguardie 5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900 6. La poesia tra le due guerre <p>Ed. civica: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica</p>	
Verifiche	Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame.	
Relazione sulla classe	<p>Insegno nella classe dal presente anno scolastico. La classe, poco numerosa (14 allievi in totale) si è caratterizzata per le numerose assenze fatte registrare da quasi tutti gli allievi, per questo motivo il piano di lavoro preventivato ha subito, sin dal primo trimestre, qualche revisione e l'iter didattico è stato talvolta rallentato per effettuare interventi di consolidamento dei contenuti e consentire agli alunni, con un carente sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, di poter seguire con minore difficoltà il dialogo educativo-didattico.</p> <p>Dal punto di vista didattico, durante l'intero anno scolastico, pochi alunni hanno mostrato un continuo interesse e impegno, altri, invece, hanno dimostrato nel corso delle verifiche scritte e orali di possedere conoscenze incomplete o strettamente essenziali, in molti casi legate esclusivamente alla memoria a breve termine, un terzo gruppo ha mostrato totale disinteresse e partecipazione. Per ciò che concerne il metodo di studio, risulta poco adeguato e discontinuo per una buona parte degli alunni, nonostante siano</p>	

	<p>state utilizzate spesso quelle strategie motivazionali, didattiche, del problem solving rivolte a migliorare l'apprendimento.</p> <p>Rispetto all'uso della lingua e dei vari registri linguistici, nonché del lessico settoriale, un numero esiguo di alunni ha potenziato le proprie capacità espressive in forma sia orale sia scritta. Nel complesso, pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera positiva, altri sono pervenuti ad un livello sufficiente di preparazione; mentre un terzo gruppo, molto svantaggiato per le forti carenze nella preparazione di base, per le difficoltà di apprendimento e in taluni casi anche per la scarsa partecipazione alle attività curricolari, ha raggiunto un livello di conoscenze, competenze e abilità appena accettabile.</p>
--	--

Elenco dei testi presi in esame durante l'anno scolastico:

- E. Zola: da *Germinale* : " Alla conquista del pane"
- G. Verga: da *I Malavoglia*: " Il naufragio della Provvidenza", da *Mastro Don Gesualdo*: " La morte di Gesualdo"
- Da *Vita dei campi*: "La lupa"
- G. D'Annunzio: da *Alcyone*: " La sera fiesolana", " La pioggia nel pineto", " I pastori"
- Da *Il piacere*: " Il ritratto dell'esteta"
- G. Pascoli: dal saggio *Il fanciullino*: "L'eterno fanciullino che è in noi"
- Da *Myricae*: " Arano", "Lavandare", " X agosto",
- Dai *Canti di Castelvecchio*: " La mia sera"
- G. Gozzano: da *I colloqui*: " Cocotte"
- F.T. Marinetti: da *Zang Tumb Tumb*: " Bombardamento di Adrianopoli"
- L. Pirandello: dal saggio *L'umorismo*: "Il segreto di una bizzarra vecchietta"
- Da *Novelle per un anno*: " Il treno ha fischiato"
- Da *Uno, nessuno e centomila*: "Mia moglie e il mio naso"
- Da *Il fu Mattia Pascal*: " Io e l'ombra mia"
- I.Svevo: da *una Vita*:"Una serata in casa Maller"
- Da *Senilità*: "L'inconcludente senilità di Emilio"
- Da *La coscienza di Zeno*: " Prefazione e Preambolo", " Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta"
- G. Ungaretti: da *L'Allegria*: " Veglia", " Fratelli", " I fiumi", " Mattina", " Soldati" "S.Martino del Carso";
- Da "Sentimento del tempo" : "La madre";
- E. Montale: da *Ossi di seppia*: " Spesso il male di vivere ho incontrato", " Meriggiare pallido e assorto", " Non chiederci la parola"
- Da *Le occasioni*: " Non recidere, forbice quel volto"
- Da *Satura*: " Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- Dante Alighieri: dal *Canto I del Paradiso vv.1-12*

Programma di ITALIANO

Classe 5 B

A.s. 2023/24

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura vol. 3, Giunti

Naturalismo e Verismo

E. Zola: da "Germinale" lettura del testo "Alla conquista del pane"

Giovanni Verga vita, tematiche e opere

Letture e analisi del testo da "I Malavoglia" Il naufragio della Provvidenza cap. 3

Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo" IV, cap. 5

Da Vita dei campi : "La lupa"

Il Decadentismo: caratteri e temi

Gabriele D'Annunzio vita, tematiche e opere

Letture e analisi del brano tratto dal "Piacere" : Il ritratto dell'esteta I, cap. 2

"La pioggia nel pineto"

"I pastori"

Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere

Dal Saggio Il fanciullino lettura del testo "L'eterno fanciullino che è in noi"

Da Myricae: lettura dei testi:

"Arano"

"Lavandare"

"X agosto"

Dai Canti di Castelvecchio lettura del testo "La mia sera"

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Da I colloqui : "Cocotte"

Il Futurismo

F.T. Marinetti biografia e opere

Letture del testo da: "Zang tumb tumb" : Il bombardamento di Adrianopoli.

Le Avanguardie storiche

Luigi Pirandello vita, tematiche e opere

L'Umorismo: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano "Il segreto di una bizzarra vecchietta"

Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella : "Il treno ha fischiato"

"Uno, nessuno e centomila" temi e lettura del brano "Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1

"Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano "Io e l'ombra mia" cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche

Letture del testo da "Una vita": "Una serata in casa Maller" cap. 12

Letture del testo da "Senilità": "l'inconcludente senilità di Emilio" cap. 1

Da "La coscienza di Zeno" lettura dei testi : "Prefazione e Preambolo" cap. 1,2

"Il vizio del fumo e le ultime sigarette" cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche

Letture e analisi dei seguenti testi:

Da "L'Allegria"

"Veglia"

"Fratelli"

“ I fiumi”
“ Mattina “
“ Soldati “
“ S.Martino del Carso”

Da Sentimento del tempo: “ La madre “

Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da Ossi di seppia: “ Non chiederci la parola”

“ Meriggiare pallido e assorto”

“ Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da Le occasioni : “ Non recidere, forbice, quel volto”

Da Satura: “ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Dante : Divina Commedia Paradiso

Caratteri generali della cantica

Lettura e analisi del Canto I (prima parte)

L' insegnante
Prof. Francesco Cesarini

Disciplina: Filosofia	Docente: Prof. Massimo Fracassa
Testo/i in adozione	F. Restaino – L. Rossi – P. Euron, <i>Filosoficamente</i> , Vol. 2-3, Petrini Editore
Altri strumenti didattici adottati:	La frequenza incostante di alcuni studenti ha costretto il docente a consigliare diverse fonti video, allo scopo di aiutare gli assenti nei punti controversi del testo affrontati a lezione. Nonostante ciò, è stata ribadita la centralità del testo come fonte ineludibile e ad esso è stato fatto costante riferimento in sede di valutazione.
Numero di ore settimanali di lezione:	2
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:	46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e partecipata; dibattito
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>1. Kant: L'Illuminismo kantiano. Il criticismo e il tribunale della ragione. I dubbi sul dogmatismo. La "Dissertazione" del 1770: spazio e tempo. La "Critica della ragion pura": la conoscenza e la realtà: Struttura e finalità dell'opera. Conoscenza empirica e conoscenza pura. Giudizi analitici e giudizi sintetici. La "rivoluzione copernicana". L'Estetica trascendentale. L'Analitica trascendentale. Le categorie. Necessità della scienza e spontaneità del pensiero. L' "io penso". Immaginazione e schemi. La conoscibilità dei fenomeni, l'inconoscibilità dei noumeni. La Dialettica trascendentale e le idee della ragione. La metafisica: l'uso regolativo e non conoscitivo delle idee. La storia, gli Stati e l'ideale della pace perpetua.</p> <p>2. Hegel: La filosofia come sistema. Il vero è l'intero. La realtà come ragione. La dialettica, legge della storia. La "Fenomenologia della Spirito" e il cammino verso l'autocoscienza: la filosofia come cammino della consapevolezza. La coscienza. La percezione e l'intelletto. L'autocoscienza e la Natura. Dalla Natura alla storia: signoria e servitù. La libertà nel pensare: stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice si scinde creando Dio. La ragione supera la scissione e afferma l'idealismo. La coscienza infelice. Dal soggetto allo Stato etico. Il sistema hegeliano dell'Enciclopedia: la filosofia dello Spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: il diritto. Lo Spirito</p>

	<p>oggettivo: la moralità. Lo Spirito oggettivo: l'eticità. Lo Stato e la filosofia della storia. Gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto: le tre forme. Lo Spirito assoluto: l'arte. Lo Spirito assoluto: la religione. Lo Spirito assoluto: la filosofia.</p> <p>3. Caratteristiche del positivismo. Auguste Comte: I diversi metodi del sapere. Ordine e progresso. La gerarchia delle scienze: le caratteristiche dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia: il compito di riorganizzare la società. Statica e dinamica sociale.</p> <p>4. Il dibattito filosofico in Germania: destra e sinistra hegeliane.</p> <p>5. Feuerbach: L'essenza della religione. L'alienazione per Feuerbach. Le basi del materialismo. Un "nuovo umanesimo".</p> <p>6. Marx: Le critiche a Hegel e Feuerbach. L'alienazione e l'abolizione della proprietà privata. La critica dell'ideologia. Struttura e sovrastruttura.</p> <p>7. EDUCAZIONE CIVICA: Si è studiata la tematica delle organizzazioni internazionali e delle fondamentali strutture associate (famiglia, società, Stato) in connessione con il pensiero filosofico studiato e riflettendo sulle loro attualizzazioni.</p>
Verifiche	2\3 valutazioni tra orale e scritto
Note:	Nel periodo restante dell'anno scolastico, si procederà a completare l'analisi del pensiero di Marx e, se possibile, si tratterà nelle linee essenziali quello di Schopenhauer.
<p>La classe si è subito mostrata divisa in gruppi tra loro poco omogenei. Pochi hanno subito raggiunto obiettivi adeguati alle loro capacità, mostrando una buona costanza nello studio; altri hanno faticato nell'ottenimento di risultati apprezzabili, anche a causa di un impegno saltuario e di una frequenza che ha talvolta difettato in continuità. La necessità di maturare le opportune conoscenze, ha fatto sì che si riprendesse dal programma dello scorso anno fermo al pensiero cartesiano, costringendo il docente a cospicui tagli. Dove possibile, si è cercato di ripianare le lacune con lezioni partecipate e brevi approfondimenti. Il comportamento nei confronti del docente si è mostrato corretto, anche se la risposta agli stimoli non è stata sempre pronta. Non di rado le richieste sono state procrastinate prima di ottenere i risultati sperati.</p>	

Disciplina: Storia	Docente: Prof. Massimo Fracassa	
Testo/i in adozione	A. Brancati - T. Pagliarani, <i>Storia in movimento</i> , Vol. 2, La Nuova Italia A. M. Montanari - D. Calvi - M. Giacomelli, 360° Storia, vol. 3, Il Capitello.	
Altri strumenti didattici adottati:	-----	
Numero di ore settimanali di lezione:	2	
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:	55	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e partecipata	
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>1. L'Illuminismo: La cultura dell'Illuminismo. Il valore dell'esperienza e il "libero pensiero". Il ruolo dell'intellettuale: progresso e ricerca della felicità. Istruzione e divulgazione: la nascita dell'opinione pubblica. La massoneria. Il monumento dell'Illuminismo: l'<i>Enciclopédie</i> di Diderot e D'Alembert. Illuminismo religione e Chiese. Voltaire, il filosofo illuminista sostenitore della tolleranza. Montesquieu e la teoria della separazione dei poteri. Rousseau: l'esaltazione dell'uguaglianza degli uomini e della democrazia. Contro il mercantilismo: la fisiocrazia. Adam Smith, il teorico del liberismo. I progressi delle scienze.</p> <p>2. La rivoluzione francese: Una società di ordini. La crisi economica e finanziaria. La convocazione degli Stati generali. Dagli Stati generali all'Assemblea nazionale. Assemblea costituente. La reazione e la risposta del popolo di Parigi (14 luglio 1789). L'abolizione dei privilegi feudali e la Dichiarazione dei diritti. La marcia su Versailles e il re a Parigi. Le iniziative dell'Assemblea costituente. La fuga del re. La monarchia costituzionale. Club e sanculotti. L'Assemblea legislativa e le diverse anime della rivoluzione. Giacobini e girondini. I problemi della nuova Assemblea. La guerra e la "seconda rivoluzione". La vittoria di Valmy e la Convenzione nazionale. La proclamazione della repubblica e la condanna a morte di Luigi XIV. La coalizione europea contro la Francia repubblicana. Rivolte controrivoluzionarie.</p>	

I provvedimenti eccezionali. La Convenzione giacobina. Costituzione e legislazione. La dittatura di Robespierre e il Terrore. La caduta di Robespierre. La Terza Costituzione e la riscossa borghese. La repressione degli avversari. Il nuovo regime e l'esercito

3. L'età di Napoleone: Il Direttorio e l'esercito. Il generale Napoleone Bonaparte. La prima campagna d'Italia. Le repubbliche giacobine italiane. Napoleone in Egitto. Una breve restaurazione. Il colpo di Stato del 18 brumaio 1799. La Costituzione del 1799 e il plebiscito. La seconda campagna d'Italia. Il Concordato con la Chiesa e il consolato a vita. Le riforme interne. Il Codice civile e la politica economica. Napoleone imperatore. Il blocco continentale e l'invasione della penisola iberica. La "dinastia" napoleonica. La campagna di Russia. Mosca e la disfatta della Beresina. La sesta coalizione antifrancese e l'invasione della Francia. Il congresso di Vienna e i "cento giorni" di Napoleone.

4. La Restaurazione: Il Congresso di Vienna e la "Restaurazione". La delicata posizione della Francia. I principi di legittimità e sicurezza. Santa Alleanza e Quadruplice Alleanza. Le questioni nazionali: i punti deboli della Restaurazione. Il ritorno dei Borboni in Francia. I moti degli anni Venti. I moti in Spagna e Portogallo. I moti di Napoli e della Sicilia. I moti in Piemonte. L'intervento della Santa Alleanza in Italia e penisola iberica. I moti del 1830-1831: Ancora una rivoluzione a Parigi. L'indipendenza del Belgio e sconfitta della Polonia. I nuovi moti in Italia.

5. Le rivoluzioni del 1848: La rivoluzione in Europa. La crisi economica europea. L'insurrezione parigina del febbraio 1848. Le varie anime del governo provvisorio. La vittoria moderata e le "giornate di giugno". Luigi Napoleone presidente. L'Italia e il programma mazziniano. Propaganda e insurrezione. I programmi moderati e federalisti. Il 1848 in Italia: Pio IX e il neoguelfismo. Le riforme degli stati peninsulari. Il '48 e l'insurrezione di Palermo. Le agitazioni in Lombardo-Veneto. L'intervento del Piemonte e la Prima guerra d'Indipendenza. La conduzione della guerra. La defezione degli altri stati e la sconfitta piemontese. Reazione e movimento democratico. Carlo Alberto e la seconda fase della guerra. Il fallimento delle rivoluzioni italiane.

6. L'unificazione dell'Italia: il regno di Sardegna. Il costituzionalismo piemontese. Le leggi Siccardi e l'ascesa politica di Cavour. La politica interna di Cavour. La politica estera e la questione nazionale. L'intervento piemontese nella guerra di Crimea. La recezione europea della "questione italiana". La spedizione di Pisacane. La crisi del movimento democratico. L'alleanza franco-piemontese (1858). La seconda guerra d'Indipendenza e la Lombardia

	<p>liberata. Le insurrezioni e le annessioni al Regno di Sardegna. Solferino e San Martino. L'armistizio di Villafranca. L'insurrezione siciliana. La spedizione dei Mille e le posizioni piemontesi. Garibaldi conquista il regno delle Due Sicilie. Garibaldi a Napoli e l'intervento dei piemontesi. L'incontro di Teano. Nasce il Regno d'Italia. La Destra storica al governo. L'unificazione legislativa, la scuola e l'accentramento amministrativo. Brigantaggio o guerra civile? La politica economica. Il pareggio di bilancio. Il completamento dell'unità. La Questione romana e Garibaldi in Aspromonte. La terza guerra d'Indipendenza e l'annessione del Veneto (1866). Garibaldi sconfitto a Mentana e la conquista del 1870. La legge delle guarentigie. Pio IX e il <i>non expedit</i>. Il tramonto della Destra storica.</p> <p>7. L'unificazione tedesca: La Prussia dopo il 1848. Un esercito moderno e un governo autoritario. La guerra contro l'Austria e il nuovo ruolo della Prussia. La guerra franco-prussiana. Il <i>Reich</i> guglielmino. Bismark contro i cattolici: la <i>Kulturkampf</i>. Il partito socialdemocratico. L'ascesa dell'industria tedesca. L'equilibrio di Bismark e la caduta dello statista tedesco.</p>
Verifiche	2\3 valutazioni tra orale e scritto
Note:	Nel periodo restante dell'anno scolastico, si procederà a una rapida ricognizione sulla fine dell'Ottocento e sugli inizi del Novecento.
<p>In storia la classe si è mossa sulla falsariga di quanto già scritto riguardo l'apprendimento della filosofia. La classe era ferma, nel programma, alla Rivoluzione inglese ed è stato necessario recuperare avvenimenti e temi afferenti i secoli XVIII e XIX. Per tali motivi ci si è potuti solo approssimare alle tematiche del mondo contemporaneo. Sono stati operati brevi tagli a questioni di minor respiro, onde cercare di operare recuperi assimilabili dagli studenti. Il successo formativo degli studenti ha risentito di quella poca reazione agli stimoli già rilevata in precedenza, anche se va riconosciuto un leggero miglioramento nella preparazione durante l'ultima parte dell'anno scolastico.</p>	

Materia: MATEMATICA		Docente: PAOLA SANTARSIERO
Testo/i in adozione	Sasso Leonardo, Matematica a colori (LA) ed. Azzurra vol. 5 + EBOOK, Petrini	
Altri strumenti didattici adottati	----- ---	
Numero di ore settimanali di lezione		2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	lezione frontale	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. Introduzione all'analisi: funzioni reali 2. Limiti 3. Continuità 4. Grafico probabile di una funzione 5. La derivata 6. L'Agenda 2030 (Ed. Civica)	
Verifiche	Almeno 2 per ciascun quadrimestre	
<p>Relazione sulla classe:</p> <p>La classe, formata da 14 discenti, risulta generalmente disciplinata a livello comportamentale.</p> <p>La preparazione degli alunni, non sempre ottimale, risente di uno studio concentrato piuttosto in prossimità delle verifiche, oltre che di un metodo di studio non sempre proficuo ed organico. Si registra inoltre, da parte di un gruppo di discenti, un grande numero di ore di assenza, che talvolta ha costituito un fattore di rallentamento dell'attività didattica.</p> <p>In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea: alcuni hanno dimostrato un impegno costante nello studio, che ha consentito loro di affrontare il percorso scolastico con consapevolezza e di ottenere risultati soddisfacenti, mentre un altro gruppo ha raggiunto una preparazione mediocre o insufficiente, circostanza dovuta principalmente ad uno scarso impegno nello studio.</p>		

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe 5^A B Liceo Artistico Civitavecchia

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Paola Santarsiero

RICHIAMI DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

- Equazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado intere
- Equazioni fratte di primo e secondo grado
- Disequazioni fratte di primo e secondo grado

ELEMENTI DI TEORIA DELLE FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Grafico di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzioni monotone
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di funzioni reali algebriche intere, razionali fratte, irrazionali.

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito ed infinito
- Il calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- La forma indeterminata ∞/∞
- Infiniti e loro confronto

LE FUNZIONI CONTINUE

- La definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Gli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta (verticale, orizzontale)
- Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta (dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione, asintoti verticali e/o orizzontali, grafico probabile)

LA DERIVATA

- Definizione di derivata prima e sua interpretazione geometrica

EDUCAZIONE CIVICA

L'agenda 2030

Materia: FISICA		Docente: PAOLA SANTARSIERO	
Testo/i in adozione		Amaldi Ugo, Traiettorie della Fisica (LE) 3ED, vol. 3, Zanichelli	
Altri strumenti didattici adottati		-----	
Numero di ore settimanali di lezione			2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		lezione frontale, utilizzo di sussidi audiovisivi	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		1. Forze elettriche e campi elettrici 2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico 3. Circuiti elettrici 4. Il campo magnetico 5. Induzione elettromagnetica 6. L'Agenda 2030 (Ed. Civica)	
Verifiche		Almeno 2 verifiche per ciascun quadrimestre	
<p>Relazione sulla classe:</p> <p>La classe, formata da 14 discenti, risulta generalmente disciplinata a livello comportamentale.</p> <p>La preparazione degli alunni, non sempre ottimale, risente di uno studio concentrato piuttosto in prossimità delle verifiche, oltre che di un metodo di studio non sempre proficuo ed organico. Si registra inoltre, da parte di un gruppo di discenti, un grande numero di ore di assenza, che talvolta ha costituito un fattore di rallentamento dell'attività didattica.</p> <p>In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea: alcuni hanno dimostrato un impegno costante nello studio, che ha consentito loro di affrontare il percorso scolastico con consapevolezza e di ottenere risultati soddisfacenti, mentre un altro gruppo ha raggiunto una preparazione mediocre o insufficiente, circostanza dovuta principalmente ad uno scarso impegno nello studio.</p>			

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe 5^A B Liceo Artistico Civitavecchia

A.S. 2023/2024

- **Le cariche elettriche**
 - L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La carica elettrica
 - L'elettrizzazione per contatto
 - Il funzionamento di un elettroscopio a foglie
 - La legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per induzione
 - La polarizzazione

- **Il campo elettrico ed il potenziale**
 - Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Il campo elettrico di due cariche puntiformi
 - Il campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore
 - L'energia potenziale elettrica
 - Energia potenziale di due cariche puntiformi
 - La differenza di potenziale
 - Il potenziale elettrico
 - Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
 - Il condensatore piano
 - La capacità di un condensatore piano

- **La corrente elettrica**
 - L'intensità della corrente elettrica
 - La corrente continua
 - I generatori di tensione
 - I circuiti elettrici
 - Collegamento in serie
 - Collegamento in parallelo
 - La prima legge di Ohm
 - I resistori
 - La seconda legge di Ohm
 - Resistori in serie
 - Resistori in parallelo
 - Resistenza equivalente per resistori in serie ed in parallelo
 - Lo studio dei circuiti elettrici
 - L'inserimento di amperometro e voltmetro in un circuito
 - La forza elettromotrice
 - La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule)
 - Il kilowattora

- **Il campo magnetico**
 - La forza magnetica
 - Le linee di campo magnetico

- Il vettore campo magnetico: direzione e verso
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- L'esperienza di Oersted
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- La forza su un filo percorso da corrente in un campo magnetico: l'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico (legge di Biot - Savart)
- La forza su una carica in moto in un campo magnetico (forza di Lorentz)
- Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo
- Le correnti indotte
- Legge di Faraday - Neumann - Lenz

EDUCAZIONE CIVICA

L'Agenda 2030

Materia: STORIA DELL'ARTE		Docente: CHIARA FORZINI	
Testo/i in adozione		CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli	
Altri strumenti didattici adottati		Link di approfondimento, schemi, mappe	
Numero di ore settimanali di lezione			3 ore a settimana
Numero di ore annuali effettivamente svolte (fino al 15 maggio 2024)			Numero ore 80
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	<p>lezione frontale, descrizione e analisi degli stili e dei concetti presenti nell'opera, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.</p> <p>E' stata adottata una didattica laboratoriale, incentrata sull'analisi delle opera d'arte in classe, educando gli studenti all'individuazione dei diversi caratteri espressivi.</p> <p>Tutti i materiali di support allo studio e di approfondimento sono stati condivisi con la classe mediante la piattaforma Classroom; garantendo una continua interazione e partecipazione degli studenti alle lezioni e alla programmazione.</p>		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematiciaffrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neoclassicismo 2. Romanticismo 3. Realismo 4. Impressionismo 5. Post-Impressionismo 6. Le Avanguardie Storiche: Espressionismo. 7. Educazione Civica: Tutela e Conservazione, Il Restauro, principi fondamentali, I furti di opere d'arte nella storia e riferimenti normative, L'arte e la Guerra. <p>Argomenti che si prevede di completare dopo il 15 maggio 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cubismo e Futurismo - Panoramica sull'arte del primo e secondo dopoguerra 		
Verifiche	Sono state svolte, nel corso del Primo Trimestre e nel corso del Pentamestre, verifiche si in forma orale sia scritta (quesiti strutturati e semi strutturati, analisi di opere d'arte), in un numero totale di almeno 3 verifiche nel primo quadrimestre e almeno 3 verifiche nel secondo quadrimestre..		
Note	<i>Il programma ha subito una lieve riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, a causa di varie interruzioni dell'attività didattica, delle assenze degli alunni in corrispondenza di impegni scolastici e dei progetti di PCTO - Orientamento.</i>		

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"VIA DELL'IMMACOLATA, 47"
CLASSE 5B INDIRIZZO DESIGN A.S. 2023/2024

Prof.ssa Chiara Forzini

➤ **IL NEOCLASSICISMO:**

- I concetti fondamentali del movimento: La nobiltà morale dell'arte antica;
- Il concetto di "Bello Ideale" di Johan Winkelmann;
- La filosofia dell'Etica e dell'Estetica.
- Scultura: A. Canova e l'ideale estetico, opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.
- Pittura: Jacques Louis David e l'Ideale etico. Opere: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.
- **Francisco Goya e la pittura pre-romantica**, opere: *Maja vestida*, *Majadesnuda*, *La famiglia di Carlo IV*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*.

➤ **IL ROMANTICISMO:**

- Le poetiche del Pittoresco e del Sublime
- Il paesaggio Romantico
- Caspar David Friedrich, opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il Mare di Ghiaccio*.
- Cenni sulla pittura di Turner
- **La Scuola di Barbizon**, Millet, opere: *Le spigolatrici*, *l'Angelus*.
- **L'artista romantico e le vicende contemporanee**; IL Romanticismo storico:
- Théodore Gericault: *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*;
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
- *Sguardo sul romanticismo italiano: F. Hayez, analisi dell'opera "Il Bacio"*.

➤ **IL REALISMO**

- Gustave Courbet, opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*
- I Macchiaioli (cenni generali).
- Il pittore della vita Moderna:

- **Eduard Manet**, opere: *Colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Folies-Bergères.*

➤ **L'IMPRESSIONISMO:**

- Il Salon Des Refusés,
- La tecnica pittorica,
- La pittura en *Plein Air*
- Fotografia e pittura a confronto.
- Claude Monet, opere: *Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee.*
- Edgard Degas, opere: *Esame di danza, l'Assenzio.*
- Pier Auguste Renoir, opere: *Ballo al Moulin de la Galette.*

➤ **IL POST-IMPRESSIONISMO;**

- Gli orientamenti anti-impressionisti e le premesse delle correnti d'Avanguardia

del primo Novecento:

- Paul Cézanne, pre-Cubista, opere: *La casa dell'impiccato, la montagna di Sainte- Victoire, Due giocatori di carte.*
- Paul Gauguin, opere: *La visione dopo il Sermone, il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent Van Gogh, opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro grigio, Il cielo stellato, Campo di grano con volo di corvi.*

➤ **IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE:**

- **L'Espressionismo**
- **Francese. I Fauves:** Matisse, opere: *La danza.*
- Derain: *Donna in Camicia.*

- **il pre-Espressionista** E.Munch, opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido, Pubertà.*
 - **L'Espressionismo Tedesco: Die Brucke**, esponente Kirchner, opere: *Marcella.*
 - **Il Cubismo**: Picasso. Analisi delle seguenti opere: *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Damoiselles d'Avignon, Guernica.*
 - **Il Futurismo**: Letterario e artistico, analisi e confronto con le precedenti correnti d'Avanguardia.
 - **U. Boccioni**, opere: *La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
- **Arte del Primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine"** (Panoramica generale)
 - **Arte del secondo dopoguerra** (quadro generale)

EDUCAZIONE CIVICA:

Sono state dedicate un totale di 6 ore per la disciplina, come previsto nella programmazione della Classe.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- TUTELA, VALORIZZAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI. LO SVILUPPO LEGISLATIVO NEL CORSO DELLA STORIA.
- IL RESTAURO, PRINCIPI FONDANTI DELL'ETICA DEL RESTAURO MODERNO.
- I FURTI DI OPERE D'ARTE.
- L'ARTE E LA GUERRA

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario nell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5.
Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 15/05/2024

La Docente
Chiara Forzini

Disciplina: Discipline Progettuali Design	Docente: Ciotti Anna
Testo/i in adozione	Manuali d'arte Design – Elena Barbaglio e Mario Diegoli -
Altri strumenti didattici adottati:	Riviste d'arredamento messe a disposizione dalla scuola, Libri digitali, Piattaforma G-suite for Education, Dispense, presentazioni o altri materiali testuali reperiti su piattaforme per la didattica.
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 114
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale, attività laboratoriale.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Design 2. Le scale di proporzione: ristrutturazione d'interno architettura 3. Design d'interni: progettazione di oggetti d'arredo come simulazione d'esame. 4. I materiali per il Design <p>Ed. Civica: Articolo 9 della Costituzione "Il Museo"</p>
Verifiche	Verifiche tecnico-pratiche 3+3
Note:	

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Discipline progettuali indirizzo Design

Classe 5B

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Ciotti Anna

II DESIGN

Aspetti generali del Design.

Riconoscere un oggetto di design: forma, funzione e materiali.

Analisi e studio di oggetti d'arredo.

Elaborato tecnico- grafico con descrizione dell'oggetto scelto.

LE SCALE DI PROPORZIONE e QUOTATURA

Elaborato tecnico.

Ristrutturazione di un interno

Disegno in scala 1:100 e scala 1:50 di un ambiente a scelta.

Quotatura disegno.

L'ITER PROGETTUALE

Dall'idea al progetto. Tutte le fasi della progettazione.

Il Moodboard come strumento preparatorio utile per raccogliere idee, concetti, ricercare atmosfere estile di un progetto.

Elaborato tecnico -grafico: progettazione di una libreria basata sugli elementi geometrici del gioco cinese Tangram.

Disegno e scomposizione degli elementi geometrici del quadrato tangram in scala 1:10

Rielaborazione di nuove immagini: schizzi, bozzetti ed esecutivi in scala (pianta, prospetti, assonometria e ambientazione con uso della prospettiva intuitiva).

Traccia n°1 L'Oasi del bambino

Progettazione di un elemento di arredo da inserire all'interno di un ospedale pediatrico.

Fasi progettuali: schizzi preliminari e bozzetti; restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto; progetto esecutivo con tavole di ambientazione scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Traccia n°2 Museo d'Arte Contemporanea all'aperto

Progettazione di un elemento di arredo per spazi aperti del museo dedicati al relax e alla ristorazione.

Fasi progettuali: schizzi preliminari e bozzetti; restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto; progetto esecutivo con tavole di ambientazione scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Traccia n°3 Ristrutturazione di uno stabilimento industriale

Progettazione di un elemento di arredo da inserire all'interno dei mini-appartamenti ricavati da uno stabilimento industriale.

Fasi progettuali: schizzi preliminari e bozzetti; restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto; progetto esecutivo con tavole di ambientazione scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Traccia n°4 Struttura alberghiera situata vicino al mare

Moodboard

Progettazione di un elemento di arredo da inserire all'interno di una struttura alberghiera situata in un'immensa tenuta che affaccia sul Mediterraneo.

Fasi progettuali: schizzi preliminari e bozzetti; restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto; progetto esecutivo con tavole di ambientazione scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Traccia n°5 Resort

Moodboard

Progettazione di un elemento di arredo per un resort realizzato in una vasta tenuta agricola.

Fasi progettuali: schizzi preliminari e bozzetti; restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto; progetto esecutivo con tavole di ambientazione scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

I Materiali lignei: caratteristiche, essenze e utilizzi

Proiezioni assonometriche: i metodi assonometrici più utilizzati nella progettazione

La Prospettiva e i suoi metodi

EDUCAZIONE CIVICA art.9 della Costituzione:

"Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione".

Ricerca: "Museo Archeologico di Civitavecchia".

Progettazione di un elemento di arredo da collocare in uno spazio esterno di Museo d'Arte Contemporaneo. (Traccia n°2)

23/04/2024

Prof.ssa Anna Ciotti

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE		Docente: SIMONETTA FERRACANE	
Testo in adozione		MILLENNIUM CONCISE- A.Cattaneo, D.De Flaviis- ed.Signorelli Scuola	
Altri strumenti didattici adottati		Approfondimenti dei contenuti del programma	
Numero di ore settimanali di lezione			3
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			69
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		Lezione frontale, group work.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		1. ROMANTIC AGE 1. VICTORIAN AGE 2. MODERN AGE	
Verifiche		I Quadrimestre: 1 verifica orale, 2 verifiche scritte II Quadrimestre : 2 verifiche orali, 1 verifica scritta	
<p>Alcuni allievi hanno seguito le attività didattiche con sufficiente attenzione e la preparazione raggiunta è discreta; altri sono stati a tratti superficiali e non puntali nello studio, non hanno frequentato le lezioni con regolarità e talvolta si sono sottratti alle verifiche. Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'impegno e sono stati previsti interventi di recupero. Gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti e approfondimenti sui contenuti del programma. Il comportamento disciplinare nei confronti della docente è sempre stato comunque corretto.</p>			

PROGRAMMA di Lingua e Cultura Inglese

Classe 5B Liceo Artistico A.Sc.2023/2024

Docente: Prof.ssa Simonetta Ferracane

Libro di Testo : LITERARY JOURNEYS Vol.1

A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe - Signorelli Scuola

THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions : the Industrial Revolution

the French Revolution

the American Revolution

The Romantic Revolution in culture and arts

Romantic poetry

Romantic themes

The Gothic novel

The first generation and the second generation of Romantic poets

William Blake, life and works

“Songs of Innocence” - “Songs of Experience”

William Wordsworth, life and works – The Lyrical Ballads

“I wandered lonely as a cloud”, Analysis of the poem

John Keats, life and works

“La Belle dame sans merci”, Analysis of the poem

Libro di Testo : LITERARY JOURNEYS Vol.2

A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe - Signorelli Scuola

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise

Victorian Literature - The Victorian Novel

Charles Dickens, life and works - "Oliver Twist"

Charlotte Bronte, life and works - "Jane Eyre"

Oscar Wilde, life and works - "The Picture of Dorian Gray"

THE MODERN LITERATURE

The modernist revolution

Modern novel

- Argomenti che si intendono svolgere a completamento della programmazione iniziale:

Stream of Consciousness Fiction

James Joyce, life and works - "Ulysses"

Virginia Woolf, life and works - "Mrs.Dalloway"

ED.CIVICA

Nucleo Tematico : COSTITUZIONE

La tutela internazionale ed Europea dei diritti dell'uomo

Unione Europea : organi e funzioni

30 Aprile 2024

La Docente

Prof.ssa Simonetta Ferracane

Disciplina: LABORATORIO del DESIGN	Docente: BOAGA ELENA
Testo/i in adozione	MANUALI D'ARTE - DESIGN - VOL. UN. – DIEGOLI / BARBAGLIO – ELECTA SCUOLA
Altri strumenti didattici adottati:	Digitali, riviste, libri di biografie di autori ecc.
Numero di ore settimanali di lezione:	8
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:	95
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale, lezioni partecipate, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Approfondimenti sulle metodologie di progettazione 2. Il linguaggio contemporaneo del Design 3. Approfondimenti sul linguaggio contemporaneo del Design 4. Approfondimenti sull'elaborazione dei disegni definitivi 5. Esercitazioni progettuali e realizzazione di modellini <p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I musei d'arte all'aperto - Musei Innovativi
Verifiche	pratiche
Relazione finale:	<p>Insegno in questa classe da quando gli alunni frequentavano il secondo anno. Alcuni problemi di coesione emersi al terzo anno, si sono risolti nel tempo diventando un gruppo abbastanza collaborativo.</p> <p>Le lezioni di questa disciplina, si svolgono prevalentemente nel laboratorio di design, con qualche lezione frontale teorica svolta in classe.</p> <p>In generale, gli alunni, sebbene dimostrino una buona consapevolezza delle regole scolastiche, presentano una partecipazione ed un impegno piuttosto passivi, soprattutto, durante questo ultimo anno scolastico in cui ho registrato una riduzione della motivazione allo studio ed un impegno discontinuo, lento e, in certi casi, assente. Solo un numero esiguo di loro ha seguito le attività didattiche svolte con un adeguato impegno e continuità, ottenendo i risultati adeguati alle loro capacità. In alcuni casi le numerose assenze hanno contribuito alla discontinuità dello studio, ottenendo risultati apprezzabili con molta fatica.</p>

	Il comportamento degli alunni sia nei riguardi dei docenti presenti in laboratorio sia tra di loro, è sempre stato educato e rispettoso.
Note:	

PROGRAMMA SVOLTO

Docente Prof.ssa Arch. Boaga Elena A. S. 2023-2024

Classe 5 B LABORATORIO DEL DESIGN

LIBRI DI TESTO: E. Barbaglio e M. Diegoli, Manuali d'arte DESIGN, ELECTA SCUOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo A – Metodologie di progettazione

1. Affinamento degli strumenti di comunicazione grafica del progetto: ex tempore, disegno a mano libera, restituzione grafica in scala, i dettagli tecnici
2. Uso delle Moodboard nella fase ideativa del progetto, studio dei colori e dei materiali

Modulo B – Il linguaggio del Design

3. Il linguaggio contemporaneo del design: movimenti e designer significativi moderni e contemporanei
4. Analisi e studio di oggetti di design noti

Modulo C - Argomenti di approfondimento e nuovi strumenti specifici per la progettazione

5. Ripasso e approfondimenti sui maggiori eventi e figure di spicco del Design dalle origini fino ad oggi
6. Regole dell'Ergonomia per la progettazione degli spazi dell'abitare

Modulo C – Attività pratica di modellismo

7. Realizzazione di modellini e prototipi in materiali vari di oggetti di design progettati dallo studente

EDUCAZIONE CIVICA

1. Educazione civica:
 - I musei all'aperto nel mondo
 - I musei innovativi nel mondo

Lì, 13.05.2024

Prof.ssa Elena Boaga

Disciplina: Sc. Motorie	Docente: PAPARI Stefano
Testo/i in adozione	"Più che sportivo" Edizione D'Anna
Altri strumenti didattici adottati:	Piccoli attrezzi fra quelli disponibili in palestra
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Esercitazioni pratiche in palestra
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Storia delle Olimpiadi 2. Storia del Doping 3. Perfezionamento della coordinazione, e delle abilità legate alle attività sportive proposte <p>Ed. Civica: Doping e rispetto delle regole nello Sport come nella Vita</p>
Verifiche	2 valutazioni pratiche in itinere, 1 valutazione teorica orale
Note:	

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
 Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

PIANO DI LAVORO del DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2022-23	5°B ARTISTICO
DOCENTE PROF. STEFANO PAPARI	MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

– DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi di apprendimento:

1. Conoscere le abilità motorie di base.

Applicare le abilità motorie di base (correre, lanciare, arrampicarsi, capovolgarsi, saltare) alle situazioni motorie che lo richiedono.

2. Conoscere le principali esercitazioni che migliorano le qualità fisiche.

Eseguire le esercitazioni che permettono di migliorare le principali qualità fisiche e neuromuscolari (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, coordinazione).

3. Conoscere i fondamentali e le regole di alcuni giochi di squadra.

Eseguire in modo adeguato i fondamentali individuali e collettivi di almeno due giochi di squadra; rispettare le regole nella pratica ludico-sportiva.

4. Conoscere e applicare le fondamentali norme di igiene e prevenzione degli infortuni; conoscere le basi del primo soccorso.

Obiettivi trasversali:

Formativi:

- Saper tenere un comportamento corretto, partecipativo e costruttivo.
- Saper organizzare sia a casa che a scuola il proprio lavoro (tempi, modalità, priorità, revisioni e appunti).
- Saper rispettare le regole della scuola (orari, raccolta differenziata).

Cognitivi:

- Acquisire un metodo di studio efficace.
- Saper prendere appunti in tutte le discipline.
- Utilizzare in supporto all'attività didattica e di apprendimento strumenti multimediali.
- Conoscere e gestire progressivamente i linguaggi specifici delle varie discipline.

– METODOLOGIA

Le esercitazioni saranno adeguate e graduate a seconda delle capacità individuali e delle risposte motorie riscontrate.

Verranno utilizzati a seconda delle esigenze il metodo globale e il metodo analitico (solitamente nell'impostazione generale di una attività si userà il metodo globale, poi nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico e, nell'applicazione tattica in situazioni di gioco, di nuovo il metodo globale).

L'esperienza che si intende proporre è quella di sperimentare, sentire, interiorizzare, memorizzare ed utilizzare nella giusta situazione movimenti precisi ed efficaci.

Si cercherà sempre di dare spiegazioni tecniche ed informazioni sulle modificazioni fisiologiche e funzionali derivanti dal movimento per rendere gli allievi consapevoli degli effetti positivi che derivano dalla pratica dell'attività motoria scolastica anche per trasformarla, successivamente, in uno stile di vita sano ed attivo.

Si utilizzeranno: palestra con piccoli e grandi attrezzi, spazi adiacenti alla scuola, ricerche personali e utilizzo del PC.

E' prevista la partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi e iniziative cittadine

– CONTENUTI

Osservazione delle capacità e delle conoscenze precedentemente acquisite.

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi con piccoli attrezzi
- Esercizi di stretching.
- **La corsa, la corsa di riscaldamento.**
 - Corsa veloce.
 - Corsa di resistenza.
 - Corsa campestre.
- **Esercizi di agilità, destrezza, prontezza di riflessi, coordinazione.**
 - Percorsi misti di livello semplice con piccoli e grandi attrezzi.
 - Circuiti a stazioni.

- Esercizi di potenziamento.
- Esercizi di equilibrio.
- **Pallavolo:**
 - La battuta di sicurezza.
 - Il palleggio.
 - Il bagher.
 - La ricezione a W attacco con alzatore al centro.
 - Le regole fondamentali di gioco.
- **Pallacanestro:**
 - Palleggio.
 - Passaggi.
 - Tiro da fermo.
 - Piede perno, cambio di mano, cambio di direzione.
 - Arresto a 1 o 2 tempi.
 - Le regole fondamentali di gioco.
- **Tennis da tavolo**
- **Badminton**

Parte Teorica

- Storia delle Olimpiadi
- Doping
- Integrazione alimentare
- Diritto Sportivo

– VALUTAZIONE

La valutazione verterà sull'osservazione sistematica dei processi di apprendimento e sarà effettuata periodicamente per avere elementi necessari alla elaborazione delle attività programmate.

Si prevedono momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni e momenti di verifica, tramite percorsi, progressioni, applicazione degli insegnamenti impartiti.

Verranno valutati positivamente i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza e non solo in riferimento a rendimenti oggettivi legati alle massime prestazioni.

Per la valutazione finale saranno tenuti in considerazione la frequenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati nelle varie attività.

Verranno altresì considerate la disponibilità e la collaborazione verso i compagni e verso l'insegnante, la puntualità, la correttezza, il comportamento ed il rispetto del materiale e delle norme di convivenza civile.

Gli alunni, eventualmente esonerati, parteciperanno alle lezioni collaborando con l'insegnante con compiti di arbitraggio e di organizzazione delle varie attività.

– RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Gli interventi di recupero saranno attivati durante le ore curricolari con l'organizzazione di gruppi di lavoro guidati dall'insegnante.

CIVITAVECCHIA, 13-05-2024

prof.
Stefano Papari

Disciplina: IRC	Docente: Daniele Verzì
Testo in adozione	“Il nuovo Coraggio andiamo” di Cristiani-Motto
Altri strumenti didattici adottati:	<i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani; <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni; Visione programmata del film “IL VERDETTO” (The Children Act) di Richard Eyre
Numero di ore settimanali di lezione:	13
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; Flipped class.; lavori di gruppo.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione metodologica (il reale; l’esperienza; il senso religioso...). • Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa. • Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace). • UDA su bioetica. <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione generale e storico filosofica - Principi tradizionali - Tematiche di bioetica speciale - Tematiche di bioetica clinica attuale.
Verifiche	
Note:	

Materia: Educazione Civica

Docente: Gliottone Maria Rosaria

Argomenti trattati:

- Lavoro subordinato, le diverse tipologie di contratti di lavoro.
- Lavoro Autonomo, l'impresa.
- Come candidarsi per un lavoro, curriculum vitae.

Civitavecchia, 13.05.2024

Prof.ssa Maria Rosaria Gliottone

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
4	Griglie di valutazione prima prova scritta
5	Griglie di valutazione seconda prova scritta

Allegato 4

**Allegato al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio
Griglie di valutazione prima prova scritta**

Anno scolastico: 2023/2024

Liceo Artistico

Classe 5B

IIS "Via dell'Immacolata, 47" - CIVITAVECCHIA
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Allegato 5

**Allegato al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio
Griglie di valutazione seconda prova scritta**

Anno scolastico: 2023/2024

Liceo Artistico

Classe 5B

ESAME DI STATO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO SECONDA PROVA

(LIB9) DESIGN (ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)

Candidato _____ data _____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Correttezza iter progettuale	I	- Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	6
	II	- Applica le procedure progettuali generalmente corrette e appropriate. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	III	- Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo corretto.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	4
	II	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	4
	II	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	III	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	3
	II	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo corretto e appropriato.	2	
	III	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo disinvolto e consapevole.	3	
Efficacia comunicativa	I	-Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	3
	II	-Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	III	-Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		PUNTEGGIO TOTALE		_____/20

La commissione 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
 5. _____ 6. _____ 7. _____

Indice		
I. Profilo dell'Istituto	pag.	2
II. Presentazione della classe	pag.	4
III. Elenco degli alunni – Crediti scolastici	pag.	7
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag.	8
V. Il Consiglio di classe	pag.	8
VI. Obiettivi trasversali raggiunti	pag.	9
VII. PECUP	pag.	10
VIII. Educazione Civica	pag.	11
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag.	12
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag.	12
XI. Orientamento	pag.	13
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag.	13
XIII. Schede per singole discipline	pag.	15
XIV. Elenco degli allegati	pag.	47